

# الجميلة

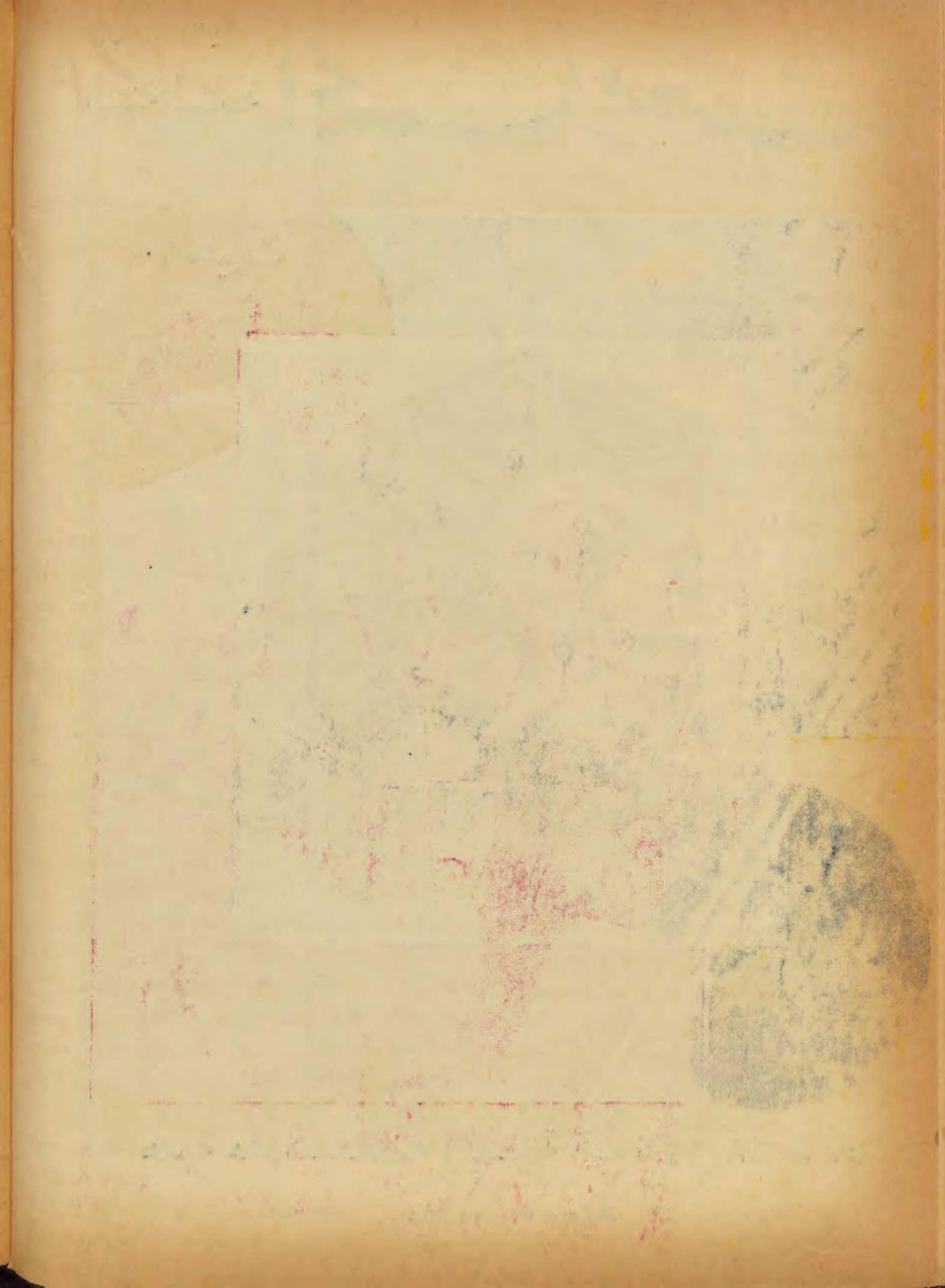
العدد ٢٤٦  
السنة السابعة

١٠ مليات



هدية هذا العدد قصة (السفينة المجنونة) في ٤٨ صفحة  
مصورة وملونة







## بطل الاستقلال ..

للاستاذ محمد شوكت التونى المحامى

المغفور له سعد زغلول حقي اذا ما برمت  
بجهادهم والامة المحطلة واصطفت للعذاب  
من الامة المصرية اشد ابنائها عداء للغاصبين  
وتأثيرا في المجاهدين . كان مصطفى الي عي  
الزعيم في النفي الى سيشل . حيث قضوا الايام  
واليالى يترقبون الموت . ويقاسون ألم  
البعد عن ميادين الجهاد . والمقاربة للاوطان  
والاهل والاصدقاء . وألم الامراض الفتاكة  
التي كانت تظاهر المعتدي في تعذيب هؤلاء  
الابطال الاجهاد

تذكر له جهاده الموفق في اقامة النظام  
النيابي الى جانب سعد وفي مناهضة  
الدكتاتورية في ايام زبور بقلبه ولسانه .  
ومجرة تفكيره ووجدانه . وتذكره وقدمات  
سعد الزعيم العظيم وتلفت الناس في هول  
الموقف وفي رهبة الصدمة يقولون « من لها »  
ومن ذلك الرجل الذي يستطيع ان يملا  
مكان سعد حقي اذا ما قدمته ايدي زملائه  
الى مكان الزعامة اعترافا ب عظمته وجدارته  
ووافقت على ذلك الامة وبايعته بالرئاسة  
والزعامة استطاع ان يملا مكان سعد ويهون  
على الامة مصابها في رمز جهادها .

وكان من توفيق الله ومن احسانه . ومن  
فضله على هذا الزعيم . المؤمن الكريم . أن  
كانت أول الايدي التي امتدت لمصافحته  
بالتنهية على ما حرزه من فوز ونصر تلك  
التي ظلت طوال السنين توجه اليه الضربات  
والاتهامات . وتفتن في تحطيم مجده .

تقف مصر اليوم تذكر ذلك المساهي  
القريب والبعيد . الشقي السعيد وتهتف لمجد  
الزعيم في مجد الوطن قائلة له

« أقدم الى البلاد التي تركتها مجاهدا

الدنيا بأسرها . فان من آيات الله الكبرى  
خلقه القلب في كيان أمة يخترل فيه — سبحانه  
وتعالى — الانسانية بأكملها . والخلود  
بعظيم قدره . والمجد الذي يسمو عن مجد  
البشر . فيتصل — وهو بالارض — بمجد  
السماء .

تقف مصر بهذا القلب العظيم يخفق  
لاستقبال الزعيم خفقة من الخفقات التي  
تصدر خالصة فيتلقت لها الدهر وتهتز لها  
الافلاك ويسجلها التاريخ !

تقف مصر تبكي بدموع الفرح ذلك  
المقدم السعيد الظافر . وتذكر صاحبه وهو  
في مستهل الحركة الوطنية يثور لمجدها  
وعلى غاصبيه . فيخرج عن مأدبه  
الحياة وينسلخ عن مطامعها . ويردري المنصب  
والجاه ويسخر بالمرتب والمال . في عصر  
غلبت على نفوس اهله حب المال والجاه .  
الاغنياء منهم قبل الفقراء . ويترك وظيفته  
فقير اليد من المال . غني النفس بالايام .  
ويقول للحكومة « اليك عني » ولمصر الصارخة  
« لبيك يا أمي »

وتذكر مصر وهي تستقبله اليوم وهو  
في مقدمة صفوف المجاهدين . بالاذلين جهود  
الجسم والعقل والقلب . والنفس . يكتب  
ويخطب . وبعد الوثائق والمستندات ويشير  
الحامدين ببلاغته وفصاحته . ويغذي العالمين  
تشجيعه حاسم القائل الذي

يعود اليوم الى مصر المستقلة . زعيم  
جهادها . وقائد نهضتها . وبطل استقلالها  
بعد أن امضي وثيقة الحرية . وصك  
الاستقلال . اللذين امتدتها الامة بأرواح  
أبنائها الغالية . واشترتها في سوق الجهاد  
والشرف بدماء طاهرة زكية . اهرقت  
وسالت وأصحابها راضون مبسمون  
وتفوس حرة أبية افتن المجرمون في محاولة  
اذلالها . وأصحابها صابرون متجلدون  
وحريات تيمنة ضمن بها أصحابها الا على  
حق الله والقانون . انتهكت واهدرت .  
واربابها سائحون مستهزون . وأموال  
انفقت واغتصت كان أصحابها اليها محتاجين  
وبها متمسكين . ولكنهم في سبيل الوطن  
والحرية بذلوا كراما استغيا لاضاين  
ولامانين . ولا طالبين عوضا عنها . ولا  
ربا لها .

تقف مصر المستقلة البلد الطيب . الشاكر  
للحسن احسانه . والعارف للسدى يدا  
حسنته وآلامه . تستقبل ذلك الزعيم الابي  
القويم القوى .

تفتح له ذراعيها لتأخذه بينها فيكشف  
في صدرها قلبا يخلص له الود . والمحبة .  
والتقدير والاحلال .

ولئن كان من آية الخلق الانسانية ذلك  
القلب الذي يحرك الحياة . بما فيها من أحاسيس  
وعواطف . . . ويخترل في كيانها الضحايا



# سارع نوبارنى

## آخر اخبار الصالحون الباسني المصري

جلالة الملك ودولة النحاس باشا

كان صاحب الجلالة المليك قد أبدى رغبته السامية عند سفر الوفد الرسمي في توديعه تشجيعا له وتقديرا لرئيسه وافراده ولكن بعض الجهات رجحت جلالته أن يرجي ذلك .

فلما كان هذا الاسبوع تكررت رغبة جلالته السامية في تشریف الميناء بذاته المعظمة عند رجوع زعيم البلاد ورئيس الوفد وذلك تقديرا للوفد الرسمي . ومكافأة الزعيم الذي عمل متواصلا في سبيل استقلال البلاد ولكن رأي المتصلون بجلالته ان مثل هذا التكريم السامي وان كان واجبا . وعظيم الاثر الا أن الظروف لا تسمح به فكان رد جلالته — « ان هذا الرجل عظيم . وقد سعى لمجد بلاده . ولا استقلال الامة التي انا مليكها قانا أولى الناس بتقديره وتكريمه »

ومع ذلك رؤي ان يكون تكريم جلالته بصورة اخري .

وانها لعاطفة عظيمة من الملك المعظم . وان رغبته السامية تلك في حد ذاتها لم تكن اجل مظاهر التكريم لزعم البلاد المنتصر الذي قدم معاهدة الاستقلال هدية المجاهدين الي العرش في أول اعتلاء جلالته الملك وان المصريين جميعا ليدعون الله ان يبقى جلالته الملك وان يديم صلوات الود بين جلالته ودولة زعيم الامة وان تكون المحبة هي الصلة الحقيقية الوطنية القائمة بين الملك وشعبه

مقابلة دولة الرئيس للمرهتلر

قامت الحكومة الالمانية بمظاهر التكريم في استقبال دولة الرئيس الجليل ومن كان يصحبه وكانت تكريم مصر الصداقة في شخص دولته وكان من اهم مظاهر ذلك التكريم تبادل الرغبة في أن تتم مقابلة عظيم المانيا الخالد بعظيم مصر الخالد وكانت هناك صعوبات حجة اذ أن المهر

هتلر كان قد أمضى ستة أيام وهو مخطب في مؤتمر نورمبرج . ورجع وهو متعب لتلقاه حكومة عظيمة تطلب رأيه في كل صغيرة وكبيرة وأهم ما كان ينتظره العمل في التسليح والتحصين . والاستعداد لمواجهة الدول الاوربية بعد ما ظهر من تصرفات في المؤتمر ولكن الرغبة العظيمة بين الطرفين كانت كل هذه الصعوبات وتمت مقابلة الزعيمين

## مهر الملك فاروق .. يشتري فاكهة بنفسه

وأمام دكان فاكهاني بالاسكندرية وقفت سيارة سوداء انزل منها شاب يرتدي بنطلونا وقيصا اسبور وسأل صاحب المحل : عندك برقوق ؟

فأجاب — ايوه

— بكام ؟

— باربعة صاغ

فقال الشاب — لا بثلاثه صاغ بس

فصمم البائع على أنه بأربعة مش ناقصين مليم واحد . فقال الشاب : طيب هات أقة .

وبعد ذلك سأله عن العنب البناني فصمم البائع برضه على أن الاقة بثلاثة قروش صاغ بينما أرادها بقرشين ونصف بس وحصل ما حصل في شراء البرقوق فوافق الشاب على الثلاثة قروش وطلب أقة من العنب ايضا — وأعطى للبائع جنيتها وطلب منه احضار الباقي .. وما ان خطا البائع خطوة واحدة نحو ( الكيس ) حتى جرى الشاب الى السيارة وانطلق كالسهم تاركا الفاكهة والجنيه . فذهل البائع ولم يفهم الامر الا حين وجد السيارة عن بعد والناس يجرون خلفها يصيحون : بعيش الملك



العظيمين . ودار الحديث طويلا وكان ام  
ما جرى الحديث فيه تهنة زعيم المانيا الزعيم  
مصر باستقلالها ورد الزعيم على ذلك بشكره  
وتهنئته على ما أحرز لالمانيا من التقدم  
والنجاح وأسهب في المقارنة بين آخر  
مرة زار فيها دولته المانيا . وهذه المرة  
الآخرة .

ثم تحدثنا عن تقدم مصر وما تواجهه من  
صعوبات في المستقبل وكيف سيكون تغلب  
الشعب المصري عليها وكان ختام الحديث  
ما قاله الهر هتلر

« إنني لسعيد أن أقابل رجلا مصرياً عظيماً  
مثل دولتك أنر بشخصه في نفسي . وأن  
عواطفى نحو مصر والمصريين كانت دائماً  
حارة صادقة الاخلاص . وإننى أؤكد  
لدولتكم أن هذه المقابلة قد أثرت في عواطفى  
تأثيراً يجعلنى أقول لدولتكم أن المانيا الصديقة  
مستعدة دائماً لأن تقف في صف مصر  
الصديقة في كل ما ينشأ أمامها من صعوبات  
دولية . »

فشكره دولة الرئيس ونصافح الزعيان .  
وهكذا يحوز دولة الرئيس لمصر الفوز  
في كل ميدان بفضل ميزات شخصه الكريم .  
وامانه العظيم .  
حدث باريس

الذين يعرفون ما جبل عليه معالي مكرم  
باشا من الخلق الرضى . والادب الجم .  
وسعة الصدر والتواضع الكريم اندهشوا كل  
الدهشة لما أذاعته صحيفة يومية عن حادث  
زعمت وقوعه بين معالي مكرم باشا ومعالي  
فخرى باشا وزير مصر المقوض في باريس  
وقد ألقى الخبر الى الزميلة او ارادت هي  
أن تلقيه داوياً . مصوراً في شكل مشادة  
علنية . وفضيحة !

والواقع أن الذى تأكدناه والذى  
يناسب الموقف وبطابق ما عرف الناس من  
أخلاق معالي مكرم باشا هو أن فخرى باشا  
قابل الوفود دولة زعيمه بشي من قلة المبالاة  
بما اعتبر اهانة إذ أنهم وصلوا باريس عند

سفرهم الى لندن فلم يكن ينتظرهم غير الطلبة  
المصريين والجالية المصرية . ولم يكن هناك  
استقبال رسمى من جانب المفوضية المصرية  
وقد اعتذر وقتها معاليه بأن المفوضية لم  
تتلق نبأ وصول الوفد من وزارة الخارجية  
المصرية ولكنها نقلته عن الصحف !

ونسي معاليه انه ان كانت وزارة  
الخارجية قد اخطأت فليس هذا بمبرر خطأه  
هو وان القصد ليس تنفيذ البروتوكول وانما  
تكريم مصر في شخص زعيمها ووزرائها  
في بلاد أجنبية .

وقد بدأ الجو يتكهرب بين الطرفين من  
ذلك الوقت !

وكانت مناقشة عن الحادث الاول بين  
معالي مكرم باشا — بصفته وزيراً للخارجية  
بالتبابة عندئذ — وفخرى باشا وكل منهم  
يحمل الآخر المسئولية

فلما كانت المرة الثانية دخل دولة الرئيس  
ومعالي مكرم باشا معا فتقدم فخرى باشا  
مصافحاً دولة الرئيس مغفلاً تحية مكرم باشا  
بشكل ظاهر للمدعويين ومعالي مكرم باشا  
تقتحمه العيون وكانت اصحابها  
يتساءلون . ومن يكون هذا الذى  
أهمل الوزير المقوض مصافحته ثم أهمل  
تقديمه وصبر معاليه على مضض حتى فرغ  
فخرى باشا من تقديم دولة الرئيس الى  
كبار المدعويين ثم بدأ يقدمه الى بعض  
زوجات موظفى وزارة الخارجية الفرنسية  
والسفارات الاجنبية . فأدرك أن المسألة  
مبينة ومقصودة ولم يعد من المناسب أن  
يصبر فتقدم الى كبار المدعويين وقدم نفسه  
دون أن يس بكلمة فخرى باشا ولا حظ معالي  
واصف غالى باشا حالة مكرم باشا العصبية  
فاختفى بهواستدعى فخرى باشا وكانت كلمات  
مكرم باشا تنزل كالصاعقة على رأس فخرى  
باشا بعيداً عن المدعويين الذى لم يلفت  
الحادث انظارهم الا من جهة فخرى باشا  
فقط

اسماعيل صدقي باشا شنع  
عقب رجوع صدقي باشا الى القاهرة

نشطت اخبار ماسوه « الفضائح » التى وقعت  
في باريس ولندن . واخذت مجالس الرقاعه  
والرقعاء من الانجلوا الى بارالوا تتناقل  
هذه الاكاذيب الضخمة وتردد هيا في المجالس  
وكلمات الزعماء . ومن كان في حاشيتهم  
وقد بدأ « الكشكول » ينشر ما يراه صالحاً  
للنشر وغير معاقب عليه

ولا ريب ان شيئاً بسيطاً من الذوق كان  
يكفى للتورع عن اختلاق الاكاذيب وافتراء  
القول والحوادث

ان ذهبت ايتسامتك في وجه الزعماء  
واضعتك ايتسامك أمامهم ؟

### الحركة القضائية والمحاكم المختلطة

من المظاهر الاولى لاصلاح المحاكم  
المختلطة ادخال دم جديد فيها بين القضاة  
ووكلالة النيابة حتى يرتفع المستوى ويشتمل  
الحركة القضائية تعين بعض رجال المحاماة  
الاهلية والمختلطة فيها وقد علمنا أن الاستاذ  
الدكتور محمد كامل مرسى بك والاستاذ عاذر  
جبران سيعينان مستشارين بمحكمة الاستئناف  
العليا المختلطة كما سيعين الاستاذ عزيز كريا مهنا  
المحامى بطنطا وحسن سرور المحامى  
بالاسكندرية قاضيين بالمحاكم المختلطة وسيعين  
في النيابة المختلطة شبان من الذين تشققوا  
فرنسية وفي مقدمة المرشحين الاستاذ محمود  
محمد محمود نجل دولة محمد محمود باشا وهناك  
محام غير مشغل الا بكتابة المقالات يرشح  
نفسه ولا تدري ان كان سواء يرشحه ام لا  
وهو الاستاذ عبد الحليم الياس نصير

### الاستاذ يوسف الجندى

كان من حظ الاستاذ يوسف الجندى  
ان عين وكيل وزارة الداخلية في الوقت  
الذى يعززم لها اصلاح كبير . متسع المدى  
متشعب الاطراف . وفي الوقت الذى تغيب  
فيه دولة الرئيس كما غاب الوكيل الآخر  
الاستاذ حسن بك رفعت . وفي الوقت ايضا  
الذى اصبح فيه الاستاذ يوسف موضع



والاسكندرية النفر الذي سيستقبل بعد أيام  
مقدم الظافر العائد . كي يلقي خطبة من  
النوع الذي استطيع ان اتبسا بموضوعه  
وكلماته وحروفه من الان .  
لما معنى هذا ؟  
لقد كنت أفضل لهؤلاء أن يترثوا  
حتى يقدم دولة الزعيم وتستقبله الامة ثم القبل ا

آمال الجميع  
ابتدا بعمل الحركة الادارية فاخذ يراجع  
ويدرس دوسيه كل موظف . واخذوا  
يضعون قوانين للمشردين والمشبوهين  
والباعة وغيرهم ويبحثون حالة الموظفين والعمد  
لا نصاب المظلومين منهم واجاد الفاسدين  
وكان طبيعيا ان يشغل وقته كله  
بالعمل حتى لا يجد الدقائق الراحة . واكن  
أصحاب الحاجات والشفعاء والمتوسطون  
في الرجاء تكاثروا على بابه يريدون كلهم  
أن يقابلوه في أوقات العمل . وان يجلس  
الواحد منهم دقيقة في غرفة الانتظار وستين  
دقيقة في غرفته هو حتى ضج وثار الرجل  
المهادى « الامير » ولم يجد ما « يغش غلبه »  
سوى أن يفكر في تقديم استقالته ولكن  
شعوره بعظم المسؤولية الملقاة على عاتقه في  
هذا الظرف الدقيق امام الله والامة وزعيمه  
الامين جعله يضيف هذه التضحية الجديدة  
الى سابق تضحياته ..

#### الدسائس

كانما كتب على الامة الاتعيش الا  
اذا عاشت في قلبها دسائس اولئك الذين  
عاشوا على هامش جهادها والذين كانوا  
في حياتهم امعات لا يعملون الا مافيه ايلام  
الامة وايذاء الافراد .

فلقد نشطت حركة الدسائس في الايام  
الاخيرة لسبب هام .. هو أن دولة الزعيم  
اذا قدم واستقبلته الامة بحفاوة كان ذلك  
معناه قبولها المعاهدة . واذا قبلت المعاهدة  
فلا أمل لهم في العيش ا

ولذلك بدأ الحزب الوطنى يثير اليقظة  
في الراقدين من أعضائه فقاموا وعيونهم  
« معسلة » يخطبون ويكتبون

واختار سعادة علوبه باشا .. او اختار  
له « خطاب افندى » رئيس رابطة الشباب  
واحد افندى حسين رئيس «... الفتاة»  
يوم الجمعة الذي يسبق مقدم دولة الزعيم

## انت وانا

كتاب محمود طامل الجبريم

سنى جبريم فى فن الطباعة



# مصطفى النحاس

ان من يخطيء في حق الانسان بكلمة بسيطة قد يظل بسببها أمدا طويلا في خسام معه  
فما بالهم ينسون ان حق البلاد علينا أعظم آلاف المرات من حق أنفسنا؟

الجمعة في مسجد الضريح . وإذا به يجسد  
شخصا يسمى في التنقل من صف الى صف .  
ومن مكان الى مكان حتى وصل الى جواره  
واخذ يتمم مدعى القراءة والتريل حتى إذا  
ما اطمان الي أنه لفت نظر دولته أخذ بحادثته  
في فناء الدنيا وخلود الله . وألا فائدة من  
متاعها . وزخرفها . والسمعة الحسنه والذكرى  
الطيبة والعمل الصالح هي خير ما يزود به  
المرء في حياته

وكان دولته قد تذكر — وذاكرته في  
منتهى القوة — أن هذا الرجل من  
المترددين علي الحكمة ومن أصحاب الدعاوى  
الكيدية . وأنه أراد بهذه الحركة لفت  
نظر القاضى اليه والى صلاحه وتقواه . وقد  
عرف — كما عرف سواه من أهالى الحى —  
أن قاضيه يودى صلاة الجمعة في مسجد  
السيدة فسمى الي الصلاة معه ولت نظره اليه .

عندئذ التفت اليه دولته قائلا مبتسما  
« طيب يا أخى مادام تعرف ربنا كده  
ما تبطل القضايا وتحاف الله »

فأسقط في يد الرجل وبعددها لم يظهر في  
محكمة السيدة . ولا صلي « القاضي مصطفى  
النحاس » في جامع السيدة حتى استقال ليعمل  
في الوفد المصرى .

وبر دولة النحاس باشا بأهله وشقيقته  
مضرب المثل .. وليس ذلك ناشئا عن عاطفة  
القرابة فحسب — وأما عن عاطفته الانسانية  
فهو بار بأصدقائه وزملائه وأعوانه ورجاله .

وكنت بجواره يوم موقعة الناصري  
السعدي إذ أراد الشيوخ والنواب ان  
يعقدوا اجتماعا . وذهبنا نحن في صحبة  
الزعيم خشية أن تبلغ سفالة الجنود وعلي  
الاصح رؤسائهم — الى حد محاولة الاعتداء  
على الزعيم . وقد صبح ما توقعناه وانها  
الجنود علينا بالعصي ونحن حول الرئيس  
عصبة تدافع بالأيدي وندرا عن جسمه  
الكريم ضرباتهم الطائشة ..

ومارعاذا إلا أنه كان — حفظه الله —  
منشغلا عن نفسه . بأمرنا كلما رأي جنديا  
يضرب واحدا منا حاول تلقى الضربة علي  
عصاته أو حاول أن يجذبه اليه لتخطأ العصي  
موقعها منه .  
وبعد أن انتهت المعركة كان بنفسه  
يساعد الجرحى والمصابين . ويسأل عن حالة  
كل منهم . مرات في اليوم .

يظن الكثيرون أن دولة الرئيس لم يبدأ  
عادته في اداء فريضة صلاة الجمعة إلا منذ  
عام ١٩٣١ . ولكننا نعرف أن دولته كان  
يتردد في أغلب أيام الجمع على مساجد العاصمة  
بعد أن تولى الزعامة وقبل ذلك . وقد حدثنا  
دولته كما حدثنا الكثيرون أنه في صباح أيام  
أن كان في مدرسة الحقوق بعد اشتغاله  
بالحاماة والقضاء كان يتردد علي المساجد .  
وكان أكثر تردده علي مساجد سيدنا الحسين  
والسيدة زينب والسيدة نفيسة . ومسجد  
السيد البدوي في طنطا .

وقد حدث أيام أن كان دولته قاضيا  
لمحكمة السيدة الجزئية أن كان يؤدى صلاة

كنت بجوار مصطفى قبيل سفره الى  
المنصورة . وقد ترامت اليه الانباء بأنهم  
قد بيتوا قتل الزعيم . وان الاوامر قد  
صدرت الي الجنود باطلاق الرصاص علي أن  
تكون أول رصاصة مسددة الي صدره  
الكريم — حماه الله ووقاه شر الباغين .

وكننا شيوخا وشبابا قد بلغ منا الجزع  
منتهاه . وكان الحرس علي حراسة الزعيم  
يصور لنا جريمة المتآمرين كأنها امر مقضي  
فلم نخف رغبتنا في المدول عن الزيارة . أو  
انابة دولته لاحد حضرات اعضاء الوفد في  
رأس الوفد المسافر لزيارة المنصورة . ولكن  
دولة الزعيم كان في وقتها المثل الاعلا للايمان  
وما يبعثه من ثقة في وجه الله . واطمئنان  
الى المصير . وما رأينا دولته يضحك وهو  
مفشرح الصدر . بادى السرور بقدر  
ما رأينا تلك الليلة .

ولما قل الجلم وانصرف اكثر الموجودين  
التفت اليه وقال « الاممار بيد الله . ولكل  
أجل كتاب . اتني يوم ساهمت في حركة  
بلادى ونورتها وهبتها روحي ودي فهل  
روى أضن بهما اليوم ؟ »

وسافر دولته ووقمت الواقعة وحاولوا  
فعلا الاعتداء على دولته فتلقي المرحوم  
سينوت بك حنا عنه طعنة « السنكا » .  
ورجم الي القاهرة وكان اعتداء لم يحاول  
به المعتدى ازهاق روحه الكريمة . فلما  
قابلنا دولته نهوؤه بسلامته تلقانا بابتسامته  
« لم يذبلوني شرف الموت في ساحة الجهاد  
الله خير حافظا »

\*\*\*



طوال حياتهم .

هذا هو زعيمنا وهذه بعض خلقه فاني  
بمثله والا فذعني به أفاخر

يسير مع رفقة من رجال الحكومة والقضاء  
فتقدم الى دولته مصافحاً . وهنا تبدل الرئيس  
اسداً وصاح فيه « لاتصافحي . لست منا .  
وأنا لا أصافحك ابداً »

لا يمكن أن يمرض أحدهم إلا ويدأوم  
السؤال عنه يومياً أكثر من مرة . وأن  
تسكن من زيارته فلا يجد غضاضة اطلاقاً  
أن يزوره وأن تلب شاباً صغيراً في صمر  
ومركز أبنائه .

## اعلان

وخجل المعامي وسار والتفت الينا قائلاً  
ان امثال هذا الرجال يظنوز أن أمور البلاد  
هزل لاجد .

« إن من يخطئ في حق الانسان بكلمة  
بسيطة قد يظل أمداً طويلاً في خصام وعداء  
معه . فبالهم ينسون ان حق البلاد علينا  
أعظم آلاف المرات من حق انفسنا ؟  
وكم وقعت هذه الحادثة مع كثيرين  
من الوزراء وكبار الموظفين وكبار الاعيان  
فكانت دروساً لا أظنهم نسوها أو ينسوها

يعان تفتيش مباني الجيزة والفيوم  
عن مناقصة الدوايب الصاج اللازمة  
لمبنى المجموعة النباتية ويمكن الحصول  
على المستندات من التفتيش المذكور  
نظير دفع مبلغ ٣٦٠ م ر ج بخلاف  
أجرة البريد وقدرها عشرون ملياً  
وقد تمديد لفتح المظاريف ظهر  
يوم الثلاثاء ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٣٦  
١١٦٢

وإذا ما تصفح الجرائد وقرأ نعي  
قريب لاجد رجال الوفد وشبانه كان  
أول عمل لدولته أن يأمر  
بارسال برقية رفيعة مطولة له . وكل أجور  
هذه البرقيات التي كانت تزيد عن خمسة وعشرة  
في اليوم كان يدفعها دولة من ماله الخاص  
حتى اذا ما قابل من أرسل اليه البرقية  
بعد ذلك انصرف الى تزييته في مصابه  
بالعبارات الرقيقة والحنان الطبيعي .  
كانت الامور التي تشغل دولة من الاهمية  
» \* «

## (اصلاح التعليم الحر) وخطوة وزارة المعارف

وأخيراً أقدر لمشكلة التعليم الحر، أنحل على يد وزارة الشعب، وما هو ذا  
معالي وزير المعارف يتخذ في — حزم وعناية فائقين — اقصر السبل التي تؤدي  
الى اصلاح المدارس الحرة، ورفع مستواها

ولقد قابل المهتمون بالتعليم بكل ارتياح واغتراب نية الوزارة في نشر  
بيان للناس عن المدارس التي فقدت ثقة الوزارة، والمدارس التي تعترف لها الوزارة  
بما بلغت من تقدم ونجاح، فلطالما نادينا الوزارة بان تعمل على التفريق بين الفئتين  
والسمين من المدارس الحرة، لتقضي عن ميدان التعليم أنا سائيت عجزهم، وعدم  
صلاحيتهم لان يؤدوا رسالة التعليم كاملاً، ولا يبقى الا المجاهدون والمخلصون  
وهؤلاء يجب ان يلقوا من الوزارة والامة احسن الجزاء

على ان هنالك مدارس حرة فاقت بعض مدارس الحكومة في نتائجها العامة  
فناث الاكابر والاعجاب، وليس يجوزنا المثال لذلك، فها هي ذي مدرسة  
الدواوين الثانوية بالقاهرة قد بلغت نتيجتها في البكالوريا هذا العام ٦٢١ /  
في الدور الاول ومدرسة الاقباط الكبرى التي حصلت على هذه النسبة تماماً  
في القسم الادبي حتى عدنا قدوة صالحة للمدارس الحرة الاخرى

فلعل الوزارة حينئذ تعزم تحقيق نيتها في ترقية التعليم الحر أن تساعد  
المدارس المتوقفة، وبذلك يرقى التعليم الحر، وتنفرج أزمته .

ودولته محبوب على الرقة . والادب  
الجم ولطف اليناس . وحسن المعاشرة غير  
أنه فيما عسى البلاد ومصالحها لا يعرف الجملة  
ولا المدارة . وان خصوم الوفد أو الذين  
كانوا يعملون تحت لوائه ثم انفصلوا أو فصلوا  
عنه ليخشون لقاء دولة الباشا أضعاف  
ما يخشون اقصى العقوبات .

أذيع مرة أن أحد المحامين الذين كانوا  
يعملون مع الوفد ويترددون على بيت الامة  
يناصر القرايلى باشا ويدعوا لانتخابه في نقابة  
المحامين أيام حادثته مع معالي مكرم باشا .  
وكان موقف الوفد أيامها يترتب عليه أما  
انتصار الرئيس وصحبه ونجاة البلاد من  
الحملة التي كادت تصيبها وأما انتصار الثمانية  
من أعضاء الوفد والله يعلم ماذا كان يخفي  
القدر للبلاد لو قدر لهم الفوز ا

وكان الاستاذ المحامي يظن أن دولة  
الرئيس على سابق العهد به من حيث اللطف  
والتواضع والرفقة .

وكنا نسير مع دولته ذات مساء في  
كازينو سان استافانو وكان منشرح الصدر  
كمادنه قاطع ذلك الاستاذ المعامي وكان



# مكرم . جاهر . النقراشى

ماهر

بقلم صديق يعرفهم . . .

مكرم

كل ما أقوله عن مكرم انه «عبقري» فهو لذلك رجل غير عادى فى كل نواحيه . نجاحه فى الحياة غير عادى فهو لم يتدرج . وانما وثب . كان الناس لا يسمعون به واذا به منذ عام ٩١٩ رجل عظيم يردد اسمه المصريون جميعا ويسميه سعد «ابن سعد» ويسافر الى اوروبا فيستقبله المصريون استقبالا هائلا وعلى رأسهم .. «الزعيم سعد» اذ استقبله فى محطة العاصمة وهذا شرف لم يلقه غير مكرم .

وهو غير عادى فى حديثه . فى سيره . فى ملبسه . فى حياته المنزلية . فى عمله . فى انتاجه .. هو فى كل هذا عبقري يسموه فى الحياة العادية فيبدو فى حياته وحده .

اضطر اضطرارا ان يكون «رجل الجماهير» اذ انه خطيب وهو لسان من ألسنة الوجد فى الداخل والخارج ومحام . لذلك أصبح زاما على الرجل العبقري ان يكون رجل الجماهير فاضطر ان يكتب بعض صفات الاخير على حساب صفات الاول فهو يبذل جهده لمقابلة كل من يريد مقابلته . وهو يرضى الجميع . ويحاول أن يحقق رجاء الجميع . ولعل هذا من المستحيل لطيف المعشر . يحامل الاصدقاء والاعداء . مؤدب جم الادب . متواضع . خجول . لا يحمل لاحد ضغينة . تنفضه كلمة ورضيه كلمة . الا فيما يمس مصلحة البلد فهو عدو لدود وخضم يرتعد اعداؤه من لدن خصومته . .

يحبو للمصريين أن يقارنوا دائما بين رجالهم العظماء . ويحبون أن يقولوا من الاحسن ومن الافضل . وذلك أثر من عبادة البطولة . ومن حب التوحيد الذى هو فى اناسهم .

وكثيرا ما دارت المناقشات حول هؤلاء الثلاثة الابطال الذين نشأوا فى الصف الاول من المجاهدين منذ أن صاح أول صوت بطلب الحرية والاستقلال . وظلوا يحملون اللواء واخوانهم فى الجهاد يسقطون بعضهم صرعى رصاص الاعداء . والبعض صرعى الشهوات . والبعض الآخر صرعى الجبن والوجل وحب السلامة . وهم ثابتو القدم . صامدون . يتقدمون وثبا ولا يتأخرون . تنهال عليهم السهام . ويتأنق الخصوم فى ايذهم ويألبون عليهم بالتعذيب والنفى والسجن وتكشف الغمرة فاذا هم الممدن النفيس لا تزيد النار الا توهجا ونالقا — اذن فالمصريون — أو بعضهم — معذورون اذا حاولوا دائما أن يذكروهم . وان يقارنوا الواحد منهم بالآخر . وان يحبوا سماع محاسنهم ومزاياهم . ولئن خشى الكثيرون أن يحاولوا معالجة هذا الموضوع فى الصحف . فاني محاوله ومفلح فيه ان شاء الله لاني عرفت الثلاثة الاخيار وخبرت عظمتهم . وادركت كثير من نواحي العظمة فيهم . واني لمحتل كل هذا فى هذه المناسبة الطيبة مناسبة رجوع الزعيم ومكرم العظيم وماهر الهائل .. والنقراشى الخالد .

وكل ما أقوله عن ماهر انه رجل «هائل» اذا تصورت رجلا يجمع كل صفات الرجولة . واذا تصورت رجلا كالجبل فى شموخه وعظمته اذا استتر به ستر . وان احتسى به حى . وان استعير به أجار . وان استمدى به اعتدى . وان حط على أعدائه هدم وحطم . وجعلهم مها كانوا شاخين صعيدا جرزا

عالم . أديب . كاتب . ولكن اسمي بمبراته انه «مفكر» . ففعلته خصبه وذهنه متوقد . وذكاؤه باهر لماع . له فكرة تهاذة وضاعة كلما اظلم جو الحوادث

لا يسكت على ضيم . ولا يحتمل النذل ولا يطيق كلمة تصدر من كائن ما كان فهو يرددها ولو احدثت زلزالا . لا يحابى ولا يحامل . ولا يوارى ويدارى صريح الى ابعد حدود الصراحة . لا يغير مجرى حياته لاي سبب كان فهو بعينه كما كان . سواء فى الوزارة أو فى رئاسة مجلس النواب أو فى وظيفته الاولى . يخرج بين الناس ويجلس فى المقهى يشرب الشيشة ويرتاد السباق . . هو رجل بمثابة أمة من الرجال .

النقراشى

بدل ان يسمى المهر اجا «نظام آباد» يحب ان يسمى النقراشى (النقراشى نظام) فهو رجل يحب النظام فى كل شيء

ويظهر انه اخذ نفسه منذ ان وعى بنظام وتواعد فى الحياة لم يحد عنها ابدا . وقد زاده اشتغاله بالتعليم تعلقا بهذا المبدأ . فهو يريد ان يكون الثورة بنظام . والموت فيها ايضا بنظام

يحب الاستواء فى الاعمال . وفى خلق الرجال . ولذا لك تجد اصداقه قليلين . والمحبين به اكثر من الكثير اذا أعجب بشخص خيره وعلى نتيجة



الاختبار قربه أو أبعده. له نظرة في الرجال قلما تخيب فيها اخفى الشخص حقيقة كشفه النقراشي وعرف دخيلة نفسه. وكم كشف من حقائق بعض أعضاء الوفد والهيئة الوفدية والشبان الوفديين ما أكدت الحوادث في المستقبل

واسم الاطلاع في الكتب والحياة. وهو علم فيها. محدث نارع. وله صالون ادبي قلما يوجد مثيله في البلاد فقيه يجتمع في مناسبات كثير من الرجال ونوابغ الشباب وتدور الاحاديث كلها حول اهم الموضوعات الاجتماعية والادبية والاقتصادية وقلما يدور الحديث عن السياسة فعبثا تحاول ان تجعل النقراشي يظهر رأيه في شأن من الشؤون السياسية وهو في صالونه صاحب الرأي الناضج السامى في كل ناحية من نواحي الحديث. ولا انس اتنا كنا في صالونه بمناسبة تهنئة بعيد من الاعياد ودار الحديث حول الزراعة وكان معنا كثيرون من كبار المزارعين ومن الشبان الذين ان لم يكونوا يشتغلون بالزراعة فهم من اهل الريف ومن اصحاب الاطيان ومن المتصلين بالزراعة فزارعنا الا رأى النقراشي فيها كنا نتكلم فيه من الشؤون الزراعية

والنقراشي كما قلنا له نظرة فاذة ورأيه دائما صائب. قلما يخطؤه التوفيق في فكره. قوى. حازم. صارم. (لا) عنده معناها (لا) و«نعم» معناها «نعم» ولا يمكن أن يضع احداها مكان الاخر

يحب البعد عن زحام الناس والجمهير فهو لا يرى في الاماكن العامة اطلاقا. وهو يذكره كرها شديدا الحديث عنه في الصحف وهو في عمله لا يعرف حزيه ولا محسوبيه. ولذلك فاقل طلاب الحاجات على بابه وما اقل وعوده الا بالانصاف. لم بكل الشؤون المصرية ويعرف جميع البلدان — بنادر

وقرى — واهلها البارزين وعائلاتها. ويفهم شخصية كل مشغل بالحركات العامة فهو رجل نظام. عالم بالنفوس البشرية وعالم بالدراسات العلمية. وعالم بالاحوال السياسية وعالم بشخصيات المشتغلين. فهو دائرة معارف البلاد بكل ما فيها ومن فيها.

وهو بعد هذا الغز يدرك الناس ولا يدركوه! ويفهمهم ولا يفهموه بين خاصته. مؤدب جميع الادب متواضع رقيق الحاشية. حلو الاناس. لطيف الحديث ولعله الشخص الوحيد الذي يحبه الذين يبغون اويكرههم. ويحترمه ويقدره الذين يحبونه اويكرهوه!

وفدى صديق

بين الكتب

## الحياة الجديدة

للاستاذ نقولا يوسف

الظاهرة الاولى التي جذبتني الى الاستمرار في قراءة كتاب ضخيم مثل «الحياة الجديدة» والاعجاب بواضع الكتاب. هي النزعة الانسانية التي تبدو بين صفحاته ويمس بالقارئ نايضة على الدوام بين سطوره

ففي كثير من مقالاته مثل (الانسانية بين الحرب والسلام) و (في الوحدة العالمية) وغيرها تراه يدافع عن السلام ويسفه الحروب والجشع الاستعماري ويؤمن بمستقبل للعالم تسود فيه المحبة وتعم الاخوة الانسانية التي لا تمزقها الحدود القومية والاختلافات الدينية أو العنصرية

و (الحياة الجديدة) ينقسم الى ثلاثة ابواب الاولى بحوث علمية والثاني شئون مصرية والثالث دراسات أدبية وفنية أما الباب الاول فيتحدث فيه المؤلف عن

(مبادئ جديدة لعصر جديد) و (الخوف من التجديد وكرهه المجددين) و (مستقبل العالم في نظر العلم) و (تركيا الجديدة) الخ وفي الباب الثاني يعالج المؤلف كثيرا من المشاكل التي تشغل بال كثير من الساعين الى التجديد في صميم الحياة المصرية فتراه يتكلم عن (شر التعليم واصلاحه) وعن (الكتاب المصري بين البيشة والعصر) وعن (ركود الادب بمصر) وعن (تجديد الموسيقى المصرية) و (تجديد فن التمثيل بمصر) و (احتضار الحجاب) و (الفلاح وتجديد القرية) وغير ذلك من الموضوعات المفيدة وفي الباب الثالث يتحدث المؤلف عن عدد من المفكرين الادهاء الاوروبيين مثل ملتون رسلر واندرية شنييه واوشكار وايلد وغيرهم والى جانب هذه الدراسات يحكم المؤلف عن (فن التفكير) و (ولز والعصر الجديد) وغير ذلك من البحوث الادبية التي تراها ضرورة لقراء العربية الذين لا يتقنون لغة غريبة تسهل لهم سبيل متابعة الحركة الفكرية الغربية ومتتجات المطابع الاوروبية الذسطة

ونحن نهنيء المؤلف الفاضل بكتابه ونرجو له دوام النشاط في خدمة الادب المصري والنهضة الفكرية التي لا أمل في ازدهارها الا بهمة الكتاب الناشئين الاحرار.

على كامل

اول مسابقة قصصية

ندعو البراءة

الـ ١٠ قصص

جوائز مالية ??



# عنون من قطفة

بقلم محمود كامل الحامى

— ٢ —

وابتسم ابتسامة خفيفة ثم امر فى اذنها  
— ركب على عيل واحد بلغمه ويخليه  
يعرف ان الله حق !  
وبعد أن انتهى العشاء سألها الدكتور  
محمود عما اذا كانت تعرف لعبة « الطاولة »  
فلما اجابه بأنها لا تعرفها عرض عليها أن  
يعلمها إياها .

وبعد قليل ارتفع صوت تنقل « احجار »  
« الطاولة » فى جو الصالون . فاستأذن ابراهيم  
خطيبته وعمره في أن يصحب أمينه الى الحديقة  
ليريها « الكشك » الذي بناه عمه اخيرا فى  
وسطها . واستحضر له نوما جديدا من  
« اللبلاب » الخزونى المتلوي .

وانهمك الدكتور محمود فى شرح اللعبة  
لفاطمة بينما ارتفع من جوف الحديقة البعيدة  
نغم موسيقى حنون من « اسطوانة » توقع  
قطعة من قطع « الفالس » عنوانها « الليل » .  
وانتهت فاطمة اثر سماعها هذا الجزء من

الشعر الموسيقى  
« الليل ..

مدينة لا

أعرف عنها

شيئا .. خرب

ماء بحر قريبا

منى . خطوة

رجل مجهول

أمانة من يدها فى حركة رشيقة وقدمها  
الى عمه كانه يعرفها منذ امد طويل . منذ  
أكثر من عام .. أى قبل أن يعرفها هى .  
وتذكرت فاطمة ان ابراهيم لم يغير  
فيها بقبلائته كما اعتاد ان يفعل وساءلت  
نفسها « ايمكن أن يكون قد خجل من  
أمينه ؟ ولم ؟ »

وتمنت اذ ذاك ان ينفض ليقبها ...  
مرات عديدة . مع انها كانت تنأف قبلئذ  
من قبلا . وتدفعه عنها قائلة  
( ايه القرف ده ! أنا طرفة ايه اللي  
بيسحبك فى الحاجات دي ؟ )

ولما جلسوا الى مائدة العشاء لاحظت  
فاطمة ان ابراهيم تتمد ان يجلس الى جانب  
عمه ولكنها لم تستطع الاسترسال فى تفسير  
الداعي الى ذلك الا ان الدكتور محمود اخذ  
يتحدث اليها فى لهجة تقبض حناها  
ودعة . وكاشفها بالكثير مما كان ينقص  
عليه حياته فى طفولته واعوام شبابه  
الاولى . ثم تدرج الى خطوبة ابن اخيه  
لها فقال وهو يدنى عينيه فى عينها  
— ما تقدر يش تصوورى يا فاطمة هاتم  
أنا فرحت قد إيه لما قال لى ابراهيم انه ماوز  
يحطبك .. انا ماوز بهدا ويستقر بأه .. كنت  
من زمان ماوز له واحد تخليه يلتفت لشغله .  
ويعتنى به . وينجح فيه . . وانا متأكد انك  
حنساعديه على كده . هو ولد طيب . ولو  
ان اللي ما يعرفوش يفكر انه شقى ... —

وركب الثلاثة سيارة ابراهيم التي اتجهت  
بهم بسرعة الى منزل الدكتور محمود بك  
طادل بماردن سعى وبان اثناء الطريق شئ  
من الغضب على قسبات فاطمة وهى جالسة  
الى جانب ابراهيم .. الغضب فى انه الح فى  
ان يستصحب معه شقيقته الصغرى أمانة  
واسكنها لم تتكلم طول الطريق . وتذكرت  
فاطمة اذ ذاك كلمات ابراهيم الاولى التي  
سكبتها فى اذنها عقب أن تعارفا

( انا طول عمرى اعرف بنات . واجبههم  
واجبرى ورام . واشرب منهم مقالب .  
واعيط قصادهم . واعظم لغاية ما يعطوا  
قصاى . واذا كنت ماعملش كده  
ما كنتش عرفت اقورك . واعرف قيمتك )  
تذكرت تلك الكلمات وتبينت ان ابراهيم  
كان يتطاول من اذالك الخلق الناز والشخصية  
التيقظة المتأججة . والاطفة الطائشة الهوجاء  
والحب النارى المندلع الذى لا يبق ولا يذر  
ولكنها لم تعطه شيئا من ذلك . بل أنها  
ايقتت انها لن تستطيع أن تعطيه اياه !

ومع ذلك فانه دماها ليلئذ ليقدمها الى  
عمه . وليعلن خطوبته لها . وغمرها احساس  
خفى جبار بأنه كان يخفى ( دبة ) الخطوبة  
فى جيبه واستنتجت انه يعزم مفاجأتها  
بوضعها فى اصبعا عقب العشاء امام عمه  
وشقيقته وانقضت فترة عقب وصولهم الى  
منزل الدكتور محمود بك طادل  
ولا حظت فاطمة ان ابراهيم قد جذب







الفلوس  
ويصور  
عليها  
يحبها من  
تحت  
الارض  
لمراته ؟

واكنها عادت تظاھر بعدم الاكثرات

وسألته

— قلم ايه ؟

— كل حاجة .. حكيت له عن اصلنا

وفصلنا . قبل ما موت المرحوم بابا وبعد

مامات .. فهمته كل حاجة .. وقلت له ازاى

اتعلدت وازاى اشي صرفني علي وازاى كنت

باقعد بالايام والشهور في البيت لغاية ما تدبري

لي المصاريف . واري كنت بارقع الشورابات

والجزم الي باروح بها المدرسة . وازاى

كنت باستلف حتى كتب الجغرافية والتاريخ

من دار الكذب واخليها عندي طول السنه

عشان او فر عليكى تمنها

فשמعت فاطمة شهقة حادة طويلة

وسألته

— انتي انجننتي في عقلك تقولى له ع

الحاجات دي كلها ؟ هي الناس تفضح نفسها

بنفسها كده .. يا خراي ادي اكبر عيله

البلد بنفش وتكذب وتبالغ قصا د العربس

الي يتقدم عشان يخطب بنت منها .. الي

عنده عشر فداين بمعلم ميه . والي

ماهيته تلاتين بمعلم سبعين .

واللي مش لاقيا العاظم العريس انها

شبعانه ومبسوطه ومش ناقصها حاجه

وانتي تروحي توكسينا لوكسه السوده دي

— وانتي خايفه من ايه ؟

— خايفه من ايه ازاى ؟ ده فاكرني

محوش في البنك الف ولا الفين جنيه .. كل

الناس الي سألهم قالوه اني باكسب من

شغلي مكسب كويس اوى . كده تمضحي

يا أمينه أنا عملت فيكي ايه ؟

فأرسلت أمينه ضحكة ساخرة طويلة

ثم دنت من اختها وقالت

— بأه انتي متأكدة انه لو عرف انك

فقيره وما عندك كيش حاجه ما ياخذ كيش ؟

وترضى علي نفسك انك تنجوزي راجل

واخذك عشان فلوسك يا بله فاطمه ؟ ترضي

انك تعرفي انه جيديكي اسمه وحيقبض

التمن ؟ يبقى راجل يا بله ؟ بيتي راجل ده

الي ما يشقاش وتقول عنيه عشان يخلق

تبعد .. الى أين ؟

الليل هو الوقت الذي يسكن في قلبي

ويجعله الى .. أين ؟

هي القطيفة السوداء التي تلمع من بعيد

في أعماق عينيك !

.....

.....

وظلت أيام تلك القطعة تدوي في اذني

فاطمة حتى عادت مع شقيقتها الي منزلها المطل

من بعيد على شارع زين العابدين . وحارلت

أن تسألها عما دار بينها وبين ابراهيم من

حديث عندما هبط معها الي حديقة منزل

الدكتور محمود ولكنها خجلت ودخلت

أمينه مسرعة الي غرفتها ثم اغلقت بابها .

فتقدمت فاطمة الي المقعد الذي في الصالون .

والذي كانت مجموعة القصص الانجليزية لا

ترال ملقاة عليه . وتناوات تلك المجموعة

فوق بصرها نوا على داث العنوان العجيب

« عون من قطيفه »

وخار لفاطمة ان تدق على باب غرفة

شقيقتها لتسألها عن العلاقة بين تلك القصة

وبين قطعة « الفالس » التي تعد ابراهيم ان

يختار « اسطواناتها » ليستربها وهو يمر

في طرقات الحديقة !

ولكنها فوجئت بفتح الباب وبدت

امينه في ثوب من ثياب الغرفة الشفافة .

ولم يكذبصرها يقع علي شقيقتها حتى قالت

لها :

— بالذمة مش حاجه تضحك ان كل

واحدة منا تدخل اودتها من غير ما نكلم

الثانية . هو احنا غاصمين بعض ولا ايه ؟

وتظاهرت فاطمة بعدم الاذات

وقالت وهي تبعد الكتاب وتخفيه

— فيه ايه حتسكلم عنه ؟

— حاجات كتيره .. عنك انتي . عن

انا .. دانا من ساعة ما سبتك انتي والدكتور

محمود بك ما بطالنش كلام انا و ابراهيم

ودهشت فاطمة لاجزاء شقيقتها علي

الاشارة الي خطيبتها تلك الاشارة التي تم عن

ان كل « كافة » بينها قد ارتفعت .

— انتي ناويه تجنني معاكي ؟ مش

كفايه ده جزائي اني شقيت عشانك عشر

سنين لغاية ما ريتك وعذبتك . طوزه تطيري

الراجل الي طلعت به م الدنيا ؟

— انتي مش كنتي بتقولي لي انك ما

بتحبوش الليله دي قبل ما تروح بيت

الدكتور محموديه ؟

— انما حاجوزه غصب عنك . انتي ربنا

بعثك عشان تنكدي علي ما تفوري

من وشى .. غوري يا شيخه !

فعادت أمينه تهتسم ايسامتها الساخرة

وتقدمت الي غرفتها وهي تقول

— أنا حارحك من خلقني يا اله فاطمه

احنا اتقنا على اني اسيب البيت وادور لي

على مطرح يتاويني .. آدبني خارجه ..

فتقدمت فاطمه اليها وأمسكت بثوبها

وهي تصيح

— على فين ؟

— مطرح ما اروح . انتي طوزه مني

ايه دلوقت بس يا بله ؟

— لا . لازم اعرف انتي رايحه فين

— بأه لانا انتي عاوزاني اقدم ف بيتك

ولا راضيه تخيني ادور علي بيت تاني

يستحملني ؟ أنا قلت لا ابراهيم ع الي حصل

بيني وبينك قبل ما يجيئنا .. قلت له اله

طردتيني م البيت .. واني فاضل على سنة

واحدة عشان آخذ ليسانس الاداب كان

ظريف معاي جدا ..

ونخلصت من أختها واسرعت الي المائدة

التي كانت قد وضعت عليها حقيبة يدها

فتفتحتها واخرجت منها رزمة من أوراق

« البنكنوت » هزتها في يدها وهي تقول

البقية على صفحة ٥٨



# بين دُخان الساي والسجائر

فرح الاسبوع

لم يكن فرح الاسبوع الماضي من افراح «الهلايف» ولكنه بالمعنى العالى المعروف ولكنه كان فرح «البورجوازي» الرشيق فقد كانت «الهلايف» مشغولة بترتيب «البيت» عقب العودة من المصيف والفرح الذي تحدثت عنه في هذا الخبر.

هو الفرع بعقد قران الانسة خيرية كريمة الفاعل مقام محمود بك حدى خليفه وابنة اخت العاجرين المعروفين عباس وعبد المجيد الرمالى على الاستاذ أمين العروس الموظف بالجارك. وقد اقم الفرع في منزل والد العروس بمحاذئ القبة ولحت مندوقنا من بين المدعوات حرم عبد المجيد بك الرمالى في ثوب اسود رشيق. والسيدة توحيدة الرمالى خالة العروس في ثوب بنى شاعت فيه نقوش بيضاء. والسيدة عصمت العيسى حرم الوجه احمد العيسى في ثوب ازرق. والانسة عنايات الرمالى في ثوب رمادي. والانسة ميمى عباس الرمالى في ثوب «بجي» وشقيقتها سميرة في ثوب لبني والانسة مهر حسن في ثوب «بجي» والسيدة صفية الصباغ والانسة عطية المروجى والانسات منيرة وحكمت وسعاد شوشه شقيقات على بك شوشه وكريكات عمه العروس

وقد ارتدت العروس اثناء حفلة القران ثوبا ازرق اللون لم تغنيه طول الحفلة على خلاف (المودة) التي تواتر احترامها وهي «استعراض» اكبر عدد ممكن من الاثواب اثناء حفلة الزفاف

وخرجت مندوقنا بعد تعريضاتها على ان جماع المدعوات انعقد على اعتبار الثوب الذي

كانت ترتديه الانسة صديقه حدى شقيقة العروس هو اشيك موارس الحفلة.

أما «الشبكة» التي قدمت الى العروس فخانم لم تقدره اكثر الاحصائيات سخاءا باكثر من مائة وخمسين جنيهها. أما حفلة الزفاف فتستكون في نوفمبر القادم

حاتم او حاتم!

اعتادت السيدة سمعاد بونس حرم الاستاذ محمد جمال الدين المفتش بوزارة الداخلية ان تقضي اجازة زوجها السنوية في منزل والدها سمعادة محمود صادق بونس باشا مدير بلدية الاسكندرية السابق

وقد رؤيت السيدة الفاضلة في احدى ايام الاسبوع الماضية تودع صديقاتها على بلاج سيدي بشروهي في غاية التأثر اجابتها بأن والدها حرم بونس باشا عصمة على ان يبق حفيدها «حاتم» مع جدته في الاسكندرية واستمرت السيدة سمعاد في حديثها قائلة

— انا حاسيب حاتم في الاسكندرية غصب عني مع اني ما كنتش اقدر افارقه يوم واحد

وتبرعت صديقة اخرى هي السيدة ز. بالنعليق على ذلك الحادث قائلة

— ولا تزعلي ولا حاجه خيلي بابا يقطع لك اشتراك الكيلومترات وابقى تعالى شوفيه يومين كل اسبوع

وهنا تدخلت صديقة ثالثة في الحديث فقالت موجه كلامها الى السيدة ز.

— اتو يظهر ان اسم حاتم غرك. ده صادق بانها كان حقه بسموه «حاتم»

عودة

عادت من أوروبا في يوم الاربعاء الماضي

السيدة قوت القلوب الدمرداشية وحقاتها تحمل من الهدايا لصديقاتها ماخف حلة وغلائمه ولا يتسرع القارئ في حسن الظن فيغيب اليه ان الهدايا ستقدم الي مصرين او مصريات اذ الواقع ان معظمها اشترته السيدة قوت القلوب وهي معززة تقديما الي كبار الموظفين الانجليز وعقبلائهم اللاني تربطها بين صداقة قديمة تعود الى الوقت الذي كان فيه والدها المرحوم السيد عبد الرحيم الدمرداش باشا على قيد الحياة! واولئك الصديقات هن اللاتي تشير اليهن قوت القلوب هانم عادة في نوع من المزاح الجاد بكلمة «أقارب»

وقد زارتها احدى صديقاتها عقب عودتها وسألتهما عن رأيهما في المعاهدة فأجبت انها مثالة لقرب مفادرة «الاقارب» لمصر لانها ستضطر الى حزم حقائبها عند خروجهم لى تقضى معظم العام في الخارج

وليمذرنى القارئ اذا اقتصدت هنا في سرد عبارات الاطناب والثناء التي اسبغها المليونيرة المصرية على ذوات الوجه الاحمر والعيون الزرقاء من .. «أقاربها»

البيت الجهنمي

هدية العدد القادم من

الجامع



# محمد عوض ابراهيم بك دائرة معارف وزارة المعارف

السبيل القويم كونه رجلا عف اليد . طاهر الذمة . ولكم عرض بوظيفته من اجل طهارته ونقاء طبعه . فقد حدث ان تعاون عبدالفتاح صبرى بك وقتها — والمرحوم الشيخ الحضري علي انجاح بعض ابناء الوزراء القائمين فى الحكم فى امتحانات الشهادات الدراسية . ونجحوا فعلا . ولكن عوض ابراهيم لم يرض ان يسكت . ويصمت . ويقيم علي هذا الصمت فقدم تقريرا للوزير وكشف السر عن هذه الفضيحة الشنعاء التى أخذ الموظفان الكبير ان يجرمها وعوقبا من اجلها . ولو ساعدهما الحظ قليلا لاستطاعا ان يخفياها ويمعاها عوض بك على نزاهته .

ولقد كان لما سردنا من أخلاقه تأثير آخر فى حياته . وفيما يقال عنه . فهو كما ذكرنا لا يحب الرجاء ولا الشفاعة . ولا يطبق المحسوبية ومن هنا نشأت كراهية الاحزاب السياسية له واعتقاد كل منها أنه لا يدبى بذهبها . ففى عهد وزارات الانقلاب يغضب عليه أنصارها . وغضب عليه الوفديون بسبب عدم قبوله رجاء من يرجوه منهم فهو عند الاحرار الدستوريين وفدي وعند الوفد حردستوري . وهو مع هذا كله لا يشتغل بالسياسة ولا يطبق أن يكون للسياسة أثر فى عمله . ولقد كان من نتيجة رفضه معاملة بعض الموظفين ببلاتهم أو عدم اشتراكهم فى اعمال صدق باشا السياسية أن فكروا فى احالته على المعاش وأخيرا نقلوه الى درجة أقل من درجته .

وعوض ابراهيم . هذا المتل السامى من الرجل والطراز العالى من الموظفين أن فاته التقدير يوما ما فان فضله خالد على وزارة المعارف وعلى العلم والثقافة فى البلاد ابرست

التفوق التى نالها فى تدريس العلوم الادبية وتدرج فى الوظائف التى ذكرناها . وهو فيها جميعا يمثل الخلق المصرى « من حث التورة للكرامة والاسماتة فى صوته . » وكلم له من مواقف علمت الانجليز الذين كان يعمل معهم كيف يحترمون المصرى .

وتطعم بخير ما فى خلق الانجليز الذين عاش بينهم فى سن الشباب وتنفذ بثقافتهم . فكان مستقيما لا يلتوى . وصلبا لا يتكسر . يؤدى عمله ولا يعرف سواه . لا يقيم للمحسوبية وزنا . ولا للرجاء قيمة . ولا للواسطة قدرا . لا يحبى ولا يحامل . ولا يلين لقول حيث تجب الشدة . ولا يشتد حيث يلزم اللين . لا يعرف الرحمة إلا لمن يستحقها فعلا لا لمن يطلبها قولا . ولا يطبق الظلم لاحد . يواجه المسىء بالمقاب ويعلمنه فى وجهه بنقاظه . ولذلك فقد كانت له شخصية مؤثرة فى كل نواحى الوزارة

وعوض بك رغم ما فيه من أخلاق الانجليز من حيث مواجهة كل انسان بما يستحقه وبما جبل عليه من طبع جاد لا يعرف الهزل . من أرق الناس اخلاقا . وأطيبهم قلبا وأصفاهم نية . لا يحمل حقدا . ولا يعرف الحسد ولا الكراهية . ولو أنه أدرك أن الحياة تستلزم كثيرا من المداراة . والمحابة والمحاملة . والحذية والمكر . لكثير محبوه . وقل كارهوه . ولكنه رجل لا يعرف غير العمل المستمر . والانتاج المستمر . ما فى قلبه على طرف لسانه . ولا يمنعه شيء عن أن يقول « للاعور أعور فى عينه » . ومن أولي بهذه الاخلاق من الرجل القائم على تربية النشء . ومنشأة الجيل الحديث ؟

ولعل مما يعاونه على الاستمرار فى هذا

من فى هذا البلد من ليس تلميذا العوض بك او من تلاميذ تلاميذه ؟ ومن من المصريين لم يقرأ كتبه . ويتلقى فيها دروسه ؟ فهو من الدعائم التى قامت عليها حركة التعليم فى مصر الناهضة . ومن الاسس التى شمع فوقها بتيان الثقافة

دخل وزارة المعارف تلميذا فى مدارسها ولم يفارقها لحظة من وقتها فوصل الى وكراتها متدرجا فى وظائفها . وظيفة . لم يقفز ولم يشب . ولكن سار خطوة خطوة . موفقا فى كل منصب مبرز فى كل عمل تولاها . حتى أصبح يعرف عن دقائق أعمال الوزارة وعن أحوال موظفيها صفارا وكبارا ما لم يشبهه العلم به لسواه .

عمل مدرسا فى المدارس الابتدائية ثم الثانوية ثم فى مدرسة المعلمين العليا ووكيلا لمدرسة ثانوية فناظرا ففتشا فمديرا لادارة فراقبا للتعليم الابتدائى والثانوى فالاولى فوكيلا للمعارف فهل يخفى على مثل من ملأ هذه المراكز أمراهما دق . وشيئا مهما خفى واستتن .

تخرج فى مدرسة المعلمين العليا وأرسل فى بعثة للرياضيات الى انجلترا حيث نال الدرجات بتفوق فلما رجع انتدب للتدريس فى المعلمين ووكل اليه تدريس الترجمة امم أن أجازته فى العلوم والرياضة فدرس الترجمة وألف كتابا فيها وكان أستاذا بارعا أعاد تلاميذه فأندنايدكرونها الى اليوم مقرونة بالتقدير والشكر . ثم عهد اليه تدريس الجغرافيا والتاريخ فآلف كتبها فيها ظلت مرجع الاساتذة ومعين التلاميذ الى هذا الوقت . ثم رجعوا فعهدوا اليه بتدريس الرياضة والعلوم فلم يتوانى عن بلوغ درجة



# الموقف المعاصر في التعليم في مصر

لا شك أنه لا يمكن أن يموه السلام والهدوء في أمة جاهلة بحياة دستورية بل إن ذلك هو أنسب الاجراء للفوضى والاستبداد والجور، كوندورسيه

الحسن كامل مدرس اللغة الفرنسية بالقبة الثانوية الاميرية

اشرنا في مقالنا السابق الى اهم مبادئ تاليران ثاني رجال الثورة الاول الذين اهتموا بمسألة التربية . أما ثالثهم فهو كوندورسيه وبعد تقريره الذي تضمن اقتراحاته في اصلاح التربية والتعليم خیر الاعمال التي قامت بها الثورة من هذه الناحية ولو صح ان رجال الثورة اقبلوا جميعا على فكرة نشر التعليم اقبالا كبيرا فلا شك أن كوندورسيه كان اكبر اعوان هذه الفكرة واحسنهم فهمها وتديلا على وجوب اكبارها

واول ما يسترعى النظر هو اتفاقه مع سابقه « ميرابو وتاليران » في انه لا يمكن ان تقوم للحرية والمساواة قائمة بغير التعليم وهالك كلمة له في هذا الصدد « لست ارتاب اقل الارتياب في ضرورة العمل بنشاط وحاس على رفع مستوى التعليم العام في أمة تريد ان تحيي حياة دستورية حرة وعندها انه لم يقرن الدستور بمجهود جبارة لنشر التعليم بين عامة أفراد الشعب فآل هذا الدستور الفشل الذريع اذا ما هبت عاصفة من العواصف الجالحة . ولا شك انه لا يمكن ان يوفى السلام والهدوء في أمة جاهلة بحياة دستورية بل ان ذلك هو أنسب الاجراء للفوضى والاستبداد والجور »

ولقد كان غرض كوندورسيه من اصلاح التعليم ونشره بين طبقات الشعب الفقيرة ان يصبح أفراد هذه الطبقات قادرين على حكم انفسهم وكشف النقاب عن أساليب

المشوقة للتعليم ما يعين لذتهم العقلية النبيلة هل مناضلة لذتهم البهيمية الوضيعة وعلى أن يقوم الكتاب مقام كأس الخمر ويحل دار الكتب محل المقهى ويطارد التفكير السليم كل ميل الى ارضاء الزغات الحسية الحيوانية . ولقد كان كوندورسيه يعتقد أن تنمية عاملا آخر من شأنه أن يدفعنا الى الاهتمام بالتعليم العام ونشره وذلك انه في رأيه — كما اسلفنا — أقوى وسائل التقدم الانساني وليس ابرع من قوله « اذا صح أن اطراد تحسن نوعنا الانساني هو القانون العام للطبيعة فلا ينبغي ان ينظر الفرد لنفسه نظرتة لخلق منزول عن غيره مآله الاختفاء بعد حياة قصيرة تملأها سعادته الخاصة مرة او تعاسته الفردية مرة اخرى كما لا يجب ان يعتقد ان واجبه في هذه الحياة ان يقتصر على اعانة ذويه بل ينبغي ان يؤمن بأنه يساهم في عمل رائع خالد . ولعلنا اذا قمنا بعمل خاص في ركن من اركان المعمورة نستطيع ان نتصل يباقي اركانها وان نربط بالاجيال المقبلة وان يكون لعملنا اثر بعد زوالنا »

ويفرق كوندورسيه بين التعليم والتربية فيعتقد ان التعليم هو مجموعة من المعارف المحققة الا كيدة بينما التربية هي العقائد السياسية والدينية . وقد كان يقول بوجود امتناع الدولة عن التدخل في عقائد المواطنين وضرورة تدخلها لنشر المعارف والحقائق . ورأي كوندورسيه في التعليم الاجرائي هو

المخادعين المهوشين من رجال السياسة والقيام بواجباتهم كمواطنين امثاء اوفياء مخلصين ولم يكن كوندورسيه يعتقد أن التعليم هو اداة الحرية والمساواة فحسب بل انه كان يعد المصدر الحقيقي لكرم الاخلاق العامة والتقدم الانساني ولطالما جاهر برأيه الجريء في أن الدساتير تقوم عقبة في سبيل ديانة الاخلاق وكرمها ان لم يعمل قادة الامم على رفع مستوى التعليم بين المواطنين جميعا وان ليس تنمية وسيلة خيرا من التعليم لتمشي مبدأ العدالة — القائم على المساواة في الحقوق بين الناس — من جهة ومبدأ ضرورة عدم تمتع الافراد بأى حق خطر على كيان المجتمع من جهة اخرى .

بل ان كوندورسيه كان يؤمن بأن التعليم عامل من عوامل نشر الفضيلة بين طبقات الشعب ويرى ان المصدر الحقيقي لمختلف رذائل الامم هو ضعف تفكير ابناءها « وان هذه الرذائل ليست تلا وليدة حاجة الانسان للخلاص مما يشعر به من ضيق في اوقات التسراخ والبطالة تلك الحاجة التي لا يستطيع اشباعها الا عن طريق الحس لاعن طريق التفكير »

وتلك كلمات صادقة تحوى فكرة سامية نبيلة ينبغي ان تستند اليها جهود مربى الامم وقادتها فلا ضراء أن حل مشكلة التربية الشعبية لا يتحقق الا اذا استطعنا الخروج بنفوس أفراد الشعب من ظلام حياة الحس الى ضوء حياة الفكر واكتشفنا من الاساليب



أن يكون مجانياً وأن يكون الغرض منه أن يستطيع الفرد أن يتصرف في حياته تحت إشراف عقله الخاص وأن يتمتع بكامل حقوقه ويستثمرها استثماراً تاماً .

ولقد اهتم كوندورسيه اهتماماً كبيراً بمواصلة العناية بتعليم العامل والملاح بعد تخرجه من المدرسة ويقول في ذلك « يجب أن يتبع التعليم الأفراد بعد خروجهم من المدرسة ولا يقف عند حد سن خاص . فلا نسلان دائماً في حاجة إلى التعليم والاستزادة من المعرفة لاسيما وأن التعليم الابتدائي قاصر ناقص بطبيعة الحال »

وفكرة كوندورسيه في الإصلاح هي العناية بتنظيم محاضرات أسبوعية يقوم بها المدرسون في القرى والمدن على السواء ويكون الغرض منها إتمام معارف الراشدين وتوسيع نطاق ذكائهم .

وبعد كوندورسيه بين أنصار التعليم الصناعي وتعليم مختلف الحرف . وهويرى من الضروري أن نعد أبناء الملاحين والعاملين لمقابلة العاقبة وذلك بنشر تعليم الفنون والحرف بينهم . ولعلنا نعتقد الآن أننا نجد دأداً نعي بأشياء متشابهة مدرسية في أيامنا هذه . ولكن الواقع أن كوندورسيه نادى منذ القرن الثامن عشر بضرورة احتواء كل مدرسة على مكتبة صغيرة وغرفة لعرض الآلات الخاصة برصد التغييرات الجوية وادوات التاريخ الطبيعي وغير ذلك مما يقرب المعارف النظرية إلى عقول التلاميذ

أما فيما يتعلق بالمرأة فيعد كوندورسيه من أكبر أنصارها . فقد نادى بمساواتها بالرجل في التربية والتعليم للأسباب الآتية أولاً . لنمدها تربية ابنائها فهي مربيته الطبيعية . ثانياً . لتكون رفيقة تحترم زوجها وتستطيع فهم عمله والاهتمام به ومشاركته في مشاغله والحياة بجانبه حياة نشيطة قوية محترمة . وذلك هو شرط السعادة الزوجية . ثالثاً لتستطيع أن تتعهد

بإنائها ذلك اللهب العقلي والعاطفي الذي تثيره عند الزوج دراساته القديمة إبان شبابه والذي لا يلبث أن ينطفئ أن لم يجد من محادثات الزوجة ومشاركتها زوجها في مطالعته والاستفادة منها ما يبعثه على الاحتفاظ بتوجهه . رابعاً لأنه — في رأي كوندورسيه — ليس قيمة ما يوجب التفرقة

بين الجنسين في التعليم . أما فيما يتعلق بالمدرسين أنفسهم فقد كانت زمفلااة كوندورسيه في المطالبة بإطلاق كامل الحرية لهم ماقضى على قيمة آرائه في هذا العدد . فمدطالب بأن تكون هيئة المدرسين مستقلة أمام الاستقلال عن باقي السلطات . بل وأن تكون بمثابة سلطة رابعة لا نفوذ لغيرها عليها . على ألا تتدخل الدولة في شؤونها اللهم الا لصرف مرتبات أفرادها . وفي هذا ولا شك ما يثبت التناقض الظاهريين فكرة القوم عن المدرسين أثناء الثورة وفكرتهم عنها قبلها .

ولعل فيما قدمنا ما يقيم الدليل على أن مسألة التربية والتعليم كانت من أهمات المسائل التي عنى بها رجال الثورة الأوائل « ميرابو وتاليران وكوندورسيه » . ولا ريب أنه لو لم يكن هؤلاء الأفضل انهم أول

من نادى بأنه من حق بل ومن واجب كل مواطن أن يتعلم ويستفيد لكفني لهم بهذا الفضل فخراً .

ولكننا رأينا أن قد كان بين آرائهم في التربية ما يحصلنا على الإعجاب بهم إعجاباً شديداً وتقديرهم التقدير الذي هم أهل له .

إدارة

## البيانات العامة - المجارى

يطرح مجلس المنصوهره البلدى المزاا العلى بيع ثمار المواخ بمزرعة المجارى ومساحتها ١٤ فدانا وقد تحددت الساعة العاشرة من صباح ٢٤ اكتوبر ١٩٣٦ لانتقاد جلسة المزاا بديوان المجلس فمن يرغب الدخول فى هذا المزاا يمكنه معاينة المزرعة والاطلاع على الشروط بالمجلس

والحضور فى الزمان والمكان المذكورين والمجلس الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب

١١٥٠

# القصص الواقعية

العدد الخاص من مجلة

الـ ١٠ قصص

يصدر صباح يوم ١٥ اكتوبر



# المُزَيَّارُ الْعَائِلَةُ

بقلم إبراهيم حسين العقاد

عالم خلدت فيه روح هذه المومياة منذ اجيال  
سحيقة ..

واصطف الطلبة حول تابوت المومياة  
المهاجرة ولم يفتح واحد منهم فيه بكلمة  
ولا هو تجاسر على ابداء شارة أو حركة  
بل شخصوا ابصارهم الي تلك الجهة من  
التابوت التي وقف فيها استاذهم وجعلوا يرقبون  
شفتيه التي تمنوا ان تنفجر عن سر هذه  
المقبرة ومن فيها ما تحويه من كنوز واسرار  
ودق الاستاذ بيده دقة خفيفة على حافة  
التابوت فأرهفت الآذان التي جعلت تسمعه  
وهو يقول

« وفي ذلك العهد البعيد من عهود الحكم  
الفرعوني حيث كانت طيبة مزار الحكم وهوئله  
السلطان كان يعيش هذا الملك الذي بنيت  
مقبرة ابنه الامير في عهده السعيد .. وكان  
أهل مصر حكومة وشعبا يحبون الامير  
الشاب الذي جعلهم يرون لونا جديدا من  
ألوان الآلف بين السيد وعبيده ففتح باب  
قصره للشكايات واستمع الى كل ما كان  
يصل اليه وبعدها يدرسه ويصدر فيه حكمه  
وعرف أبوه الملك بتلك الخطوة التي نالها  
وربته في قلوب رعاياه فأكبره في نفسه وجعل

وكانت المصاييح الكهريائية الصغيرة  
تسبح اضواءها الخافتة على ذلك العدد الكبير  
من التوابيت التي اصطفت في اتقان مسنجم  
على جانبي مقبرة الامير « آمن كابش فو »  
المحفورة داخل بطن من بطون التل الجيري  
الذي يحده وادي الملوك بمدينة الأقصر -  
بينما كان سرب من طلبة مههد الآثار  
يسمرون في حذر داخل المقبرة وقد جعل  
افرادهم يفرسون صور الوجوه المطلاة  
بالذهب الخالص والمحفورة على أغطية  
التوابيت التي انعكست فوقها الاضواء المائلة  
الي الصفرة والموشكة على هلاك حتمي  
فكسبتها نوما من عظمة قدسية جعلت الرهبة  
تسود نفوس هؤلاء الطلاب الذين ظلوا في  
سيرهم حتى بهو تظني الظلمة الرطبة على ما  
فيه من نور صناعي وبوسطه تابوت خشبي  
ابدى تزيينه ورفع غطاؤه فبان الدرع الوافي  
المحيط بجسد المومياة النائمة بداخله ..  
وجه هادئ في وداعة يكاد رغم سكونه  
ان يبوح بسر من اسرار الازل مشرق  
في اقسامة تحمل لونا من ألوان الغلود  
احتاطته هالة من نور خفي اضني على الشعر  
المتهدل في غزارة قسامة شعاع أشرق على

برعاه من طرف خفي  
وذات يوم اتته شابة ابدا ما اشرفت  
شمس مصر على وجه اكثر روعة ولا ابهى  
جمالا من وجهها الفائق الجميل .. اتته شاكية  
اذ تعدى مالك متفطرس من الاشراف على  
أرض لها تجاور ارضه .. لم يكن لها أب  
ولا عائل يردعون الظالم فخرجت الى سيد  
البلاد تشكو الظلم الذي حاق بها .. واستمع  
الامير الى مظلمتها فدعي المغتصب وأمر  
بجلده علانية واقتطع من أراضيه الشاسعة  
ما أعطاه للشاة كي يطيب خاطرها فهل  
الناس وكبروا وزادت في قلوبهم مكانة  
الامير المحبوب

أما الامير الشاب فقد سد مسمعيه عن  
سماع هتافات اشعب وظل في دوانه قاجا  
في ركن منه يصفى الي هتاف آخر . هتاف  
قلبه الحساس الذي أحب فتاة من العامة ...  
اية معضلة تلك التي اوقع الامير فيها نفسه  
بل كيف بقلب الفرعون يخفق بحب أحد  
جواريه ؟

وقارت نائرة الملك الشيخ وأرسل من  
لده الرسل فقتلوا الفتاة البريئة ليعودوا عن  
طريق الامير ولكنه لم يخضع لحكم الموت  
وحمل جثتها في قارب (لوكارون) ونبح الشمس  
في مسارها حتى بلغت مملكة الظلام وهناك  
لقى الرب اوزيريس فصلى له متوسلا كي  
يرد اليه روحها .. واشفق اوزيريس على  
عبدته فرد الحياة الي الفتاة فحملها الامير  
ثانية الي مملكة أبيه الذي لم يجد بدا من  
الاذعان لهذه القوة القاهرة التي ربطت بين  
حياة ابنه واحدى بنات الشعب  
وعاش الامير وأمه ته حياة رغدة حتى

من بين الشخصيات التي عني بدراستها القصصاءون الذين يزعمون المدارس الحديثة في كتابة القصة القصيرة في انحاء العالم  
أجمع جماعة من الناس عرفوا باسم « Somnombules » أي الذين يسيرون وهم ينام ويقدمون على عمل أشياء دون ان  
يدرون ماذا عساف قد فعلوا

وهذا النوع من الشخصيات لم يقدم قصصى مصرى على معالجته في قصة محلية الا الاستاذ محمود كامل في قصة قديمة له  
اسمها ( القاتل ) واخرى حديثة هي « دعيني احبك » . والقصة التالية تتجوز نحو هين مصتين اسافتين ويقدم عليها وهو  
في نوبة من نوبات الاستيقاظ النائمة على حب .. !!



كان ذلك اليوم البعيد الذى خرج فيه على رأس جيش قاصداً نذب بعض العصاة وطال بالاميرة انتظار زوجها فاسقمتها العلة وذبلت وردة حياتها ثم .. لبث نداء خفياً فى العالم الآخر .. وعاد الامير يحمل اكايل الفارع على رأسه مزوداً بالهدايا والتحف ولشد ماروعه موت زوجته ..

لن أصف لكم معالم الحداد التى اقامها ولكن يكفي ان اقول انه بنى هذه المقبرة ودفن بداخلها جسد زوجته ثم وضع لنفسه تابوتاً الى جانبها وظل يرقب الموت بين لحظة واخرى ليلحق بها

وانتهى الاستاذ من محاضراته ووقف لحظة مع رهنم الطلبة الذين تدافعوا ليروا لآخر مرة هذا الوجه الذى اشرقت عليه فى مطلع يوم جميل شمس مصر وقد وضع على مفرقه تاجاً كان يلمع فى بريق ازغ لآلؤه سنا الابصار . وجعلوا بعد لحظات قليلة يتراجعون ليعودوا الى الخارج . : وان هى الا دقائق معدودة حتى كانوا جرماء فى طريقهم الى خارج المقبرة النخمة فوقف استاذهم لحظة حتى يكمل العدد وجعل ينقل بينهم ناظره مرة واثنين حتى تبين غياب احدهم فقال لمن معه

— اتقوا يا جماعة .. امال فىن شكرى ابوه شكرى عبد الفتاح هو فيه ميت شكرى غيره . عجبىه انا راح فىن الجدد ده ؟ دور عليه وحياة ابوك يا قدرى يمكن يكون اسه فى المقبره . اجبت الحارس ده بشوفه واصدر احد الطلبة امره الى حارس المقبرة فاسرع ثانية الى الداخل حيث وجد الطالب رشدي عبد الفتاح يدور حول تابوت المومياء كونه يطوف بصنمه وقد ارتسمت آيات الخشوع على وجهه الناحل وخيل للحارس انه جد منهمك فى درس معالم هذا التابوت والثائمة فيه فلم يرض ان يفاجئه وانظر قليلا ثم سعل سعل حادة وضرب الارض بعصاه فالتفت رشدي اليه

فى غضب ولكن الرجل سرعان ما قال له — يا سعادة البية منتظرينك بره

— حاضر أنا خارج اده حالا .. م انتظروا كثير يا بوا ؟

— كثير قوى يا سعادة البية وانخفضوا على سعادتك وبدين امرونى ادخل هنا تانى عشان اشوف ان كنت هنا والا لا

— طيب انا خارج : كتر خيرك يا عم

ومدرشدي يده فى جيبه فاخرج قدرا قليلا من النقود دسه فى يد الحارس ثم سار وبعده الرجل حتى طالع زملاؤه وهم واقفون بانتظاره فلما راوه تكاثرت صيحات احتجاجهم ولكنه لم يعبأ بها وسار بعيدا عنهم وهم مسرعون

## « نشيد الاناشيد »

### بقعة القاب

تحدث الى المعبود ..

وقال لى فى صوت الهاتف ..

استيقظ أبها القلب .. القلب البرى . الحلو

وانتشر فى هذا الوجود ..

انظر ، لقد حانت لك وقت البقعة

هذا الشتاء قد ولى ورحل ..

وتلاشت قطرات الماء .. وجفت ..

وازدهرت الارض بالزهو فى جمال حلو

وحان وقت الغناء للطير المرح ..

وصوت الببل قد سمعناه فى وطننا

ونقلت أشجار التين بأثمارها الجميلة ..

ونفتح العنب لتعصر الخمر ..

هيا ! استيقظ يا قلبي .. يا قلبي الحبيب

وانتشر فى هذا الوجود ..

واجبت عن رفيق .. مخلص ..

احمد عبد الوهاب

( هذه القطعة مترجمة عن مجلة Argozy

والاصل الانجلى من خوذ عن الرواية

العالمية الخالدة لمارلين ديتريش )

الى احدي المقابر الاخرى التى تتكاثر مثيلاتها فى وادى الملوك

وظلوا فى تجوالهم اليومي المعتاد حتى

مالت الشمس للمغيب فعادوا الى المدينة

ثانية واسرعوا الى فندق « طيبة » حيث

كانوا ينزلون فتناولوا طعام العشاء فى جو

صاخب اعاد الى الفندق المتواضع الذى يكاد

ان يتوارى خجلا أمام ( سافوى ) القائم

بمواجهته — بعض حيويته فجتمع الاهالى

أمام صالة الاكل فيه يرقبون فى شفق هذا

الجم الضاحك من الشباب الذى يخلق

فى مدينتهم جوا من النشاط

المرح

وبعد الانتهاء من تناول العشاء خرجوا

فى رتل واحد ليطفوفوا بالمدينة القديمة

وظل رشدي عبد الفتاح حيث هو ولم

يرض مشاركتهم هذا الطواف المرهق الذى

يظلون فيه حتى ساعة متأخرة من الليل . وبقي

وحيدا فى الفندق القديم فجلس فى شرقته

المظلة على الطريق الهادى . والى كان يرى

منها القوارب الصغيرة وهى تجري فى النيل

حاملة الاهلى نضو الشاطئ الغربى .

حيث يتراعى على مسافة طويلة منه

وادى الملوك .. وفى حفرة من الحفريات

العديدة المأهولة فى بطن التل توجد المقبرة

التي نالت من نفسه موضع اعجاب . وبوسطها

بامت المومياء الخالدة نومة الابد التى لا يهتف

بعدها الا فى يوم مجهول . وجعل يفكر وهوى

جلسته تلك حتى تكاثرت الافكار على خياله

المرهق فاعتمد برأسه على راحته وانهى

الا بضع دقائق مرت حتى راح الشاب فى نوم

عميق

وقام النائم المستيقظ وهبط مسرعا السلم

الحجري العتيق ثم اجتاز كهو المهدم العارى

من الاثاث حتى امسى فى الطريق العام ثم

سار الى يساره وظل يضرب فى سيرة حتى

وصل الى المرساة الصغيرة القائمة على الضفة

الشرقية للنيل فهبط درجاتها الحجرية وهناك



# جريدة الشرق الأوسط

الطبعة الأولى: ١٩٤٤

والقصة الفيلمية مقتبسة من قصة غرامية كتبها القصصي الشاب ابرك هانش ولقيت نجاحا كبيرا الذي جمهور القراء مادعا برامونت الى الاقدام علي اخراجها علي الستار . وما يجب ذكره هنا — بهذه المناسبة — مناسبة ذكر المؤلف — ان هذا المؤلف الشاب هو الذي كتب قبل موضوع القصة الفيلمية التي ظهرت باسم «رجلي جودفري» وهو الفيلم الذي شهد له رجل السينما الفذ شارلي شابان

باتريك التي اظهرها شركة برامونت وفام امامها بدور البطولة النجم المطرب بيج كروسي — عمت برامونت على ان تستغل الى ابعد حد هذه النجمة الجميلة لاستفيد هي وتفيد ممثلها الناشئة

وكان ان اعدت برامونت فيلما اخر يلعب فيه بطلا «رجلي جودفري» الدورين الاولين وهما جابل باتريك وبيج كروسي وهذا الفيلم اسمه «في الليل»

وهذه الممثلة الطفلة هي اكثر ممثلات الستار القضي اشغالا واكثرهن انتاجا اذ ظهرت في السنوات الاخيرة عددا كبيرا من الافلام قالت مكانة منظمة في عالم السينما . وكما فوكس القرن العشرين قد اعدت للصغيرة عدة افلام انتهت منها جميعها ونزلت في الايام نلعب فيها دور البطولة وارلى هذين الفيلمين هو «وي ولي ليكي» و«واسم لقصة كتبها الكاتب الشهير المعروف رديارد كيبلج عن رجل له انة صفتها تمثل النجمة الصغيرة وعما هو الاسم الذي تحمله قصة الشاعر الكبير والشاعر الثاني فهو «ستواري» وفكرته رديج لا تخرج في موضوعها عن الافلام التي اعتدنا ان نرى شيرلي بطلة لها على الستار وهي وسيخرج الفيلم رجل المرح الشهير الكبير الذي هجر الاستعراضات من جبهة مسرحية في مسرح العمل في السينما «ارل كارول» ولذا فيستخد الفيلم قصصا جديدة واغاني رائعة جذابة تفها هو بنفسه واكسبته خبرتها في السنين الطويلة التي اخرج فيها اكبر زهورات الاستعراضية على مسارج

## أول فيلم انجليزي ملون

والامر الذي لن يجادل اثنان فيه هو أن السينما تتقدم مع الزمن ولا أدل على تقدمها من سرعة طغيان الافلام الملونة ذلك الطغيان الذي كاد فيلم اعدى أن يفقد فيه قيمته

و (اجلحة اصباح) سيكون اول فيلم ملون ستخرج استديو هات اورا وسيكون اول ظهوره على الستار القضي في انجلترا وستقدم فيه للشعب الانجليزي الممثلة الشهيرة امايلا والنجم المعروف هنري فوندا

وقد أدار هذا الفيلم المدير الفني المعروف روبرت كين لحساب شركة افلام العالم الجديد وموضوعه مقتبس من قصة كتبها الكاتب الايرلندي الكبير دويان بيرن

وهذا الموضوع قد عالج قبلا وكان اكثر كتاب القصة الحاجة له هو الكاتب المعروف تريس جاريس وموضوع اليوم لا يخرج عن عرام احدهم الانجليز من النور وزواجه بهارغم ارادة أهله ولكنه يعصاهم ولا يستمع الا لصوت القلب

وعمل اللعنة بالاسرة الشاة واباولادها وأحمادها وتطل لامة الاجداد الاخو الاحفاد مدى ثلاثة قرون .. ويشارك مع هنري فوندا وامايلا في تمثيل هذه القصة الفيلمية كثير من عظماء الانجليز منهم انوار ادرودون وسيوارت روم وايرين هيرج ولسلي بانكس ود . ج . ولينز

وهذه الممثلة الطفلة هي اكثر ممثلات الستار القضي اشغالا واكثرهن انتاجا اذ ظهرت في السنوات الاخيرة عددا كبيرا من الافلام قالت مكانة منظمة في عالم السينما . وكما فوكس القرن العشرين قد اعدت للصغيرة عدة افلام انتهت منها جميعها ونزلت في الايام نلعب فيها دور البطولة وارلى هذين الفيلمين هو «وي ولي ليكي» و«واسم لقصة كتبها الكاتب الشهير المعروف رديارد كيبلج عن رجل له انة صفتها تمثل النجمة الصغيرة وعما هو الاسم الذي تحمله قصة الشاعر الكبير والشاعر الثاني فهو «ستواري» وفكرته رديج لا تخرج في موضوعها عن الافلام التي اعتدنا ان نرى شيرلي بطلة لها على الستار وهي وسيخرج الفيلم رجل المرح الشهير الكبير الذي هجر الاستعراضات من جبهة مسرحية في مسرح العمل في السينما «ارل كارول» ولذا فيستخد الفيلم قصصا جديدة واغاني رائعة جذابة تفها هو بنفسه واكسبته خبرتها في السنين الطويلة التي اخرج فيها اكبر زهورات الاستعراضية على مسارج



# كلوديت كولبير تفقد وعيها في حادث سيارة

جاء في النشرات الاوروبية الحديثة خبر نبأ ورد لها من هوليوود ذكرت فيه ان النجمة السينمائية الجميلة كلوديت كولبير التي يرى القراء صورة فنية لها مرسومة باليد على غلاف هذا العدد قد اصبحت باصابات خطيرة من جراء تصادم حدث في الطريق العام عندما كانت تتركب سيارتها وكانت تقبها احدي عربات اقل الكبيرة وكانت تحمل كتباً وتصاممت برمتها صدمة آلات النجمة الجميلة الى عرض الطريق عند أن تصدمت صدمة أخرى بسقف العربه قبل السقوط الى عرض الطريق وقد فقدت من كولبير الوعي اثر لهذا الحادث الذي حملت عقبه الى المستشفى حيث حضر زوجها الدكتور جويل برنسون مصطب ان يفحصوا زوجته طبيباً مستعنيين بأشعة «X»

وحالة النجمة المعروفة ليست من الخطورة الى الحد الذي يخشى فيه معها على حياتها الغالية ولا شك أن هواة وهاربات السينما الذين اعجبوا بكليوباتره ميسيل ده ميل يتمنون لها سرعة الشفاء وتبلغ كلوديت كولبير في هذا الشهر الواحدة والثلاثين من سني حياتها وقد تزوجت في العام الماضي من زوجها الدكتور برنسون الاخصائي في امراض الحلق وقبل كانت زوجا للممثل نورمان فوستر أما اسمها الحقيقي ليلي تشاوشوين ولدت في باريس ورحلت وهي في الثامنة الى امريكا. ومس كولبير تحمل جائزة التتويج الميمى من الاكاديمية العليا للسينما لتجارتها الفذ في فيلم «حدثت ذات ليلة» الذي دل بحر الفوز على جميع الاعلام عام ١٩٣٤

بشخصية هي شخصية الممثل السينمائي الجديد شارلس كوجلي الذي يشبه الى حد كبير النجم المشهور كاري جران

المؤسسون

اسم الفيلم الجديد الذي حشدته شركة مترو جلديون ماير باعظم الشخصيات السينمائية التي تعمل داخل جدران استديوها العتيقة امثال ولاس بيرى وسنسر تراسي وضمته اليهم أيضا النجم المشهور جيمس ستيوارت

وحوادث القصة العلمية تقع في شيكاغو ومثل هذه المواضع ينتج ولاس بيرى في تصوير حوادثها الى أبعد حد ولكن في هذه المرة خانه جو شيكاغو فلم يستطع العمل فيه مع زملائه تراسي وستيوارت وكان ان اقفت الشركة لعمل مبدئيا حتى يتحسن الجو قليلا ثم تعود ثانية للعمل على اتمام العلم في شهر يناير المقبل أولاد سترمانا

اتفاق مع النجمة ماري استور التي اختفى اسمها فجأة من رءوس كبريات الصحف التي تعني بالسينما في العالم. اما الفيلم الذي اعد له فاسمه (سيدة متوطنة)

ولم يرض مدير شركة راديو بكتشرز في هذه المرة ان يستند دور البطولة أمام هذه النجمة الفذة لاي ممثل من ممثليه المعروفين بل آثر ان يفاجره جمهور السينما



جين هارلو

اذ قال عنه ورغم كراهيته الشديدة للافلام الناطقة أنه احسن فيلم ناطق ظهر على الستار الفضى

مستر كوهين يقدم

ومستر كوهين اجد رجال السينما الذين يتحكمون في اقدار نجومها وهو اكبر مساهم بل يكاد ان يكون المالك المتسيطر على شركة راديو. وقد نجح مستر (كوهين افراديو) في الاتفاق مع النجمة الكبيرة جين آرثر لتلعب الدور النسائي الاول في فيلم اسمه «سفاري في الجنة» وهو الفيلم الذي كان اسمه قبلا (سفاري في مانهان) ولكن لا ادري السر في ارتباط هذين الاسمين الاخيرين مع تباعد المعنى بينهما

ولم يجد مستر كوهين من يقوم بالدور الاول امام جين آرثر سوى النجم المعروف جورج برنت وكان ان استعاره من اخوان وارنر فاعطوه له عن طيبة خاطر ليتيم هذا الفيلم الذي يؤكد مستر كوهين أنه سيكون اعجوبة سينمائية

واستطاع مستر كوهين ايضا ان يحصل على

وقد انجب النجم الكوميدي المحبوب









## تيرسوده مولينا خالي شخصية "دون جوان"

# الذي اقتبس عنه مولير ونسبه موزار عندما لحن "دون جوان"

دراسة جديدة نشرتها مجلة Lu تقدمها «الجامعة» الى قراء العربية للمرة الاولى

— ٥٥٥ —

ملاً بها قصصه. وفي القرن الثامن عشر غمر تيرسوده مولينا جو من النسيان الكامل حتى ان الناقد الاسباني الكبير فورتر أهمل الكتابة عنه عندما وضع مؤلفه عن تاريخ اعظم اثني عشر مؤلفا اسبانيا. وفي عام ١٨٣٣ كتب الشاعر والمؤلف فيلانوفا كتابا عن (تاريخ الادب الاسباني) وذكر اسماء كتاب من الدرجة الثانية ولكنه لم يذكر كلمة واحدة عن مولينا. بل هناك ما هو اكثر من ذلك ففي عام ١٧٨٧ عندما كان موزار يضع موسيقى قصته (دون جوان) كان اسم تيرسو تائها في عالم النسيان وفي هذه الاعوام الاخيرة فقط بعد اجاعات شاردة قام بها البعض خلال القرن التاسع عشر استطاع النقاد ان يلقوا ضوءا على اعمال وحياة تيرسوده مولينا واعظم فضل يرجع الى السيدة دوتا بلاسكا دولوس ربوس التي كسرت نفسها لدراسة هذا

كثيرا ما تتخلل كتابات النقاد عن اعظم الكتاب والشعراء كثير من الاساطير والروايات الزائفة التي لا اصل لها. ولقد قام تاريخ الادب الاسباني في القرن السابع عشر كثيرا من هذه المعلومات الخاطئة الا ان اعظم الكتاب الذين تعددت الحكايات المغلوطة عنهم بشكل يعطى فكرة تكاد تكون مغايرة تماما لحقيقة حياته هو الكاتب العظيم تيرسوده مولينا

كان مولينا اعظم كتاب اسبانيا المسرحيين الواقعيين في العصر الذهبي لكنه ظل تحيط حقيقة حياته الظلمات والاسرار كان اشهر كاتب في اسبانيا وفي الوقت نفسه كان الاسبانيون يفهمونه اقل مما يفهمون غيره من الكتاب الذين لا يماثلونه في الشهرة وبعد الصيت. ورغم ان قصته (دون جوان) كان يعرفها الاسبانيون ويتحدثون عنها الا انه لم يكن يعرف اسم مؤلفها الا جزء يسير جدا منهم

كانت قصص تيرسو المسرحية تقابل بالترحاب والاعجاب في مدريد وخصوصا بين عامي ١٦١٦، ١٦٢٥ وكان تيرسو موضع غيرة من الكتابات والمؤلفين. ولقد ظل تيرسو عشر سنين قبل موته لا يكتب حرفا واحدا. ثم لما مات اقتبس كثيرون من الكتاب المسرحيين المختلفين في القرن السابع عشر عددا من افكاره التي صبوها في مسرحياتهم فأخذ شيلي منه موضوع قطعه اسماء (الفرصة) عام ١٦٣٤ ثم اقتبس منه بعد ذلك مولير كثيرا من الموضوعات التي

## دلال

للشاعر بدروس

ما احلى دلالك في عيني  
ومها ظالت شجوني  
دمعي وانيني وسهادي  
أنا سعيد في ودادي  
مهما قاسبت علي  
عمري ما يصعب علي  
فدا جمالك وحسنك  
ما دمت بالقرب منك

\*\*\*

انسى عذاب الليالي  
تسحر عيونك فؤادي  
اشككي اليككي هيامي  
واتمني احككي غرامي  
أول ما اشوفك قبالي  
ويسبي تيهك خيالي  
وبضحكك حلوه ترابعيني  
ما اقدرش اوصف حنيني

\*\*\*

ما كنتش اخضع لغيرك  
رجعت ابقى اسيرك  
لكن اعيش بالأمل  
احسن ما اشككي الملل  
ولا اقامي في حبي  
واذل دمي وقلبي  
وحتي ان كان بعيد  
لما ابقى بعدك وحيد

الكاتب الكبير باحث في المصادر والمراجع الموثوق بصديقها فاستطاعت أن تظم تلك الاساطير العديدة التي ابتدعتها الاخيلة خلال القرون الثلاثة الماضية عن شخصية خالق شخصية دون جوان

ولقد كان السبب الذي جعل الكتاب يهتمون الكلام عن تيرسو دو مولينا هذا الوقت الطويل هو اتهامه ( بالخروج على الاخلاق ) في حياته الخاصة وفي اعماله الفنية . وحتى عام ١٩٢٩ كان الناقد الالماني الشهير لودفيج فاندل يسمي تيرسو ( المضحك المهرج ) . وكانت الاوساط الكاثوليكية تردد ان تيرسو كتب رواياته « الجريئة » قبل ان يصبح راهبا وانه دخل الرهبنة من اجل التكمير عن ذنوبه . بيد ان اولئك الناس قد نسوا ان الكاثوليك كالدرون وامسكو كدنا قسيسين في نفس الوقت الذي كانا يشتغلان فيه بالكتابة . ولقد ثبت اخيرا ان اتهامات لاخلاتين ورجال الجزويت لتيرسو دو مولينا لم تكن خالية من الغرض فقد كانت قصصه لا تزيد ولا تنقص من ناحية تفكيرها الاخلاقي عن سائر قصص عصره . وكانت عباراته التي يرسلها على لسان ابطاله من نوع العبارات التي كان يستخدمها الروائي الانجليزى شكسبير في قصصه بل ان كثيرا من عباراته ( الجريئة ) كان يجد الفارسي مثلها في اعمال كالدرون الذي عرفنا انه كان يشتغل قسيسا

نعم الواقع ان السخرية التي نجدها على لسان دون جوان او غيره من شخصيات تيرسو دو مولينا ليست اكثر جرأة من الذي نراه في شخصية لادى مكبت وغيرها كان تيرسو يرى مثل سيرفانتيس ان الفتاة التي في الخامسة عشرة من عمرها معذورة في ان تخون زوجها الذي في السبعين من عمره ولقد كان هذان الكاتبان يشابهان من وجوه عدة . كانا يمثلان نداء الحياة والطبيعة وكان الاثنان —

احدهما عن طريقة النثر والاخر عن طريق الشعر — يصعدان اسس الديمقراطية والقومية في ثقافة عصر النهضة

## ذكريات

عن الشاعر : روبرت برز

في الحان الموسيقى الضائعة ..  
كنت استمع الى قصة حب ..  
وفي ظلال المساء الحزين ..  
يتراى طيف أعزام راحلة ..  
لقد تكسر القلب المرح ..  
واصبح الشعر لا يفيد كسلوى ..  
لقد جعلت اسمك عنوان أغنية حزينة  
عودى ياعبوتى الى الشاطئ ..  
تجدن المجد .. الحب .. الحياة ..  
كلها .. أمواج من الزبد المتعرد ..  
قد بددت على شاطئ القدر ..  
ستقرئين هناك .. قصة حب ..  
نعيد ألوف الذكريات ..  
لو نظرت الى الموج المتكسر ..  
سجدت في .. بن حجة ..

عندما يشرق الربيع ويتسم ..  
وعندما ينسم الزهر ويلتون .. ويزدهر  
يبتدىء القلب في حزنه .. وأنبته ..  
أحب ..

ليالى الشتاء الكثبية الباردة ..  
هناك بجوار المدفأ .. المتوهج ..  
تعود ألوف الذكريات ..

وعندما يأتي الرجال من ( هابلاند ) في  
الخريف  
سأسلمهم عنك متنسا أخبارك ..  
سأحدث في وجوههم ..  
لأنها تعيد ذكرى .. وجهك الصبح ..  
اذكريني ..

في الحياة والموت  
ألوف الذكريات .. ألوف القبل ..

اما الفكرة القائلة بأن تيرسو عاش حياة داعرة فياضة ( بالحرية الخيفة ) فسببها ان اعداءه كانوا يعتقدون انه لا يمكنه ان يكتب القصص الواقعية الصادقة في تحليلها ووصفها دون ان يكون لها من نفسه صدى ومتبع

لقد ولد تيرسو ده مولينا عام ١٥٨٤ وليس عام ١٥٧١ كما كان الجميع يعتقدون الى وقتنا الاخير .  
وابدا تيرسو الكتابة عام ١٦٠٩ وبعد اقل من عشرين عاما كان عدد القصص التي كتبها تيرسو تزيد عن ثلاثمائة ولا يعرف الان منها الا ست وثمانون لا تزال ( على الحالة التي كتبها ) تيرسو دولينا اما البقية الباقية فمن الانصاف ان نقول إنها قد سرقت افكارها بواسطة كتاب عديدين لينسبوا الى انفسهم ادلم يكن في اسبانيا في عصر تيرسو اية فكرة عن الملكية الادبية . وكانت السرقات الادبية جريئة وبدون حساب .

وكان المؤلفون المسرقيون سرقة اعمال من سبقوهم والمعاصرين لهم وكانوا يأخذون من قصص اصدقائهم واعدايم مناظر بل فصولا بأكملها . وكان النص المخطى تداوله الايدي وكان مديرو المسارح والممثلون والمقتبسون يغيرون فيها حسب اهوائهم ولقد كان تيرسو ديموقراطيا وهو في قصصه يبدو لنا مدافعا عن الضعفاء وكان يحب الفلاحين ويعطف عليهم دون ان ينسى نقائسهم

ولقد كانت قصص تيرسو دو مولينا تمت الى المذهب الواقعي الصميم فهي ترمم رسما صادقا الحياة الاسبانية في عصر كانت فيه اسبانيا على رأس الدول الأوروبية وكانت الفنون بأنواعها المخطمة في احسن ايام عظمتها وازدهارها

اقرأوا

١٠ قصص



## وحيد للاستاذ حسين عفيف الحامي

بقلم الدكتور احمد فهمي بحري المحامي بأقسام قضايا الحكومة

«وحيد رواية أصدرها الاستاذ حسين عفيف الحامي منذ مدة قريبة . وقد تعرض الزميل الاستاذ بحري في هذه الصفحة لعدد الرواية وتحليلها . ولعل ذلك شيء يجب أن يعرفه القراء وهو أن مؤلف الرواية كاتب هذه الصفحة وصاحب هذه المجلة زملاء نخرجوا ثلاثهم في يوم واحد . من كلية واحدة . وزاولوا جميعا عملا واحدا . ولكن قراء الرواية سيقروني على أنها ليست مؤامرة مدبرة من (المحامين) الثلاثة على القراء الاعزاء ا

المحرر

وجدائي تغفر باطرافها التراب . فاذا بلغاه وتوسدت في هدأة الليل ركبتيه ، طوقت بذراعي خاصريه ، وضففت يدي يديه ، ورشفت الراح من شفتيه . فاذا ما خاط عيني الوسن واطبقت على طيفه جفوني ، رهم الامل الرحيب علي شفقي المتسامة ، وخطت الفرحة علي جبينه هالة . هذه هي الحياة يا ألفت . عبادة للجبال وتسبيح .

ولكن وحيدا كان مستهزأ الهوى لا يقيم علي حب واحد . فلما علمت سميرة بذلك داخلها الحزن اول الامر غير انها مدت فطمأنت نفسها معتمدة علي جمالها الخارق وهنا تقول لها ألفت :

« كم أخاف عليك يا سميرة عاقبة غلوك وتشبيدك القصور من وهمك . ما لبث شاعر أمان ، وهو كان نحلة لا تقع علي زهرة الا لتطير الي غيرها ، ولا تفرغ من ثمرة الا لتبعث عن أخرى . ولكن لا بأس فلتنوكلي علي الله فيما انت معترمة عليه ، فرب حرمات بات أقتل للنفس من تجرع الفصص »

وبتتبعي الامر بأن تنقل سميرة ووحيد ويتعاهدا علي الحب وهنا تساور سميرة مخاوفها فتقول له :

« يعلم الله يا حبيبي انني ما عشقت سواك

لعل الاستاذ حسين عفيف أربع من يكتب الشعر المتثور في مصر . وإن أسلوبه الفياض بالموسيقى ، وروحه الحاملة ، وبيانته الخاطف السريع ، لطالما سحر قارئيه وجعلهم شغوفين بأنهم أمام كاتب عبقرى .

وهذه المزايا الفذة ، هي التي وصفت أسلوبه بذلك الطابع الخاص وتلك الشخصية البارزة التي لا تكاد تخطئ الدلالة علي نفسها والتي تدواينا حلت كأنها نار علي علم .

«وحيد» شاعر هجر المدن واشغل برعى الغم في البراري . تراه سميرة فتعجب ، وهنا تقول لها شقيقتها ألفت « أبتت باشا وتحب راعي غنم » فتجيب سميرة « ما هذا برك يا ألفت انعميته وهو عد قاتلي ابيه راعيا او مسلكا ، الحب لا يفرق بين راع وملك » وتستطرد قائلة « آه اك أود ، لو قضيت مع هذا الراعي الجميل العمر كله . نصحب الغنم - وبأ اذا اماج الصباح ونطلق بها عبر الرمي وبين المروج لمخضلة . لوح لنا الصياد فتدو ، وتطار لنا الوحوش نعتوي . لا نبالي بفدنا فنظفر بيومنا ، ولا زمن يومنا فنظفر بفدنا . حتي اذا ادركني التعب من وعث الرحيل ، عدت الى الكوخ محمولة بين ذراعي حبيبي

وما كان لي إن دعا غيرك القلب لأجيب . ولكنك فنان ، والفنان يغشق الحسن اينما كان وله منه في كل يوم هوى وحبيب . وسمعت انك كالطير تنقل من غصن الى غصن ومن دوحة الى دوحة فتعصر ميسرها وتتركها وبها من حر الفراق وجيب . واني لأخشي يا شاعري أن يكون مصري ، معك مصر تمرر وعمرى من عمر زهرتك . فائق الله في شبابي وارحم صباي ولا تقدر بي فتجعلني من الهالكين »

غير ان وحيدا يطعمها فتطعمه ولكنه ما يلبث أن يخونها مع ألفت . وتعلم سميرة بالامر فيخرجها لئلا يعرفها كبرياء منها وألفة . وبعد ذلك تناول الكنجه وقرشها الوجد وتوقع قطعة (الذبول) التي سمعتها في أول لقاء بينها وبين وحيد ونقشت خاتمها علي صفحات فؤادها . ثم تلقي الكنجه وتضي قائلة :

« لكأن الأيام ترجع بي ولكأنني أعيش في أممي . ولكأنني بك يا وحيد يوم اللقاء وقد رحت توقع «الذبول» بنايك ، وأنا من خارج الكوخ اسمعك ، يوم كان الزمان يحبوني مطفه ، والامل يرفرف فوق جناحه . لك الله ايها اللحن المقدس . ان دنيا بأمرها تعيش فيك وتتحدث بضمك !

ما أوثق الصلة بين النغم والقلب . لشدة ما عرج الاعاني بحيات حتي لتكاد كل أعية تذكرنا بعهد منها مضى ! مكاتها صوت الماضي وقه انطلق من فم الزمان وأخذ . ينادينا من بعيد فيصلنا رشاشه الخافت كما يطرق آذاننا صدى أشودة سلاح راح يغنيها في اليم وهو ينأى ويتعد »

ووسط هذا الجو الحزين تسلم سميرة الروح وهي تقول « اذا أرشكت الحياة أن تغيب نطق القلب حتي بالذي برحه من الهوى . وددت وأنا في سبات الموت لو أحلم مرة بالحياة » وتنتهي الامر بأن يستيقظ الضمير في ألفت ووحيد فيأبيا ان يلتقيا ، ويموت الاخير في كهف كان قد اعزل فيه الحياة .

# عصبة الامم وراديو جنيف يرفضان التصريح للامبراطور بالكلام!

لتفنيوف يقترح تحويل عصبة الامم الى جمعية خيرية .. ١١

اذاعه يلقيها مالم يمهّد ككتابة انه لن يعرض فيه لاية دولة على الاطلاق !  
ولعل كل النصر الذي حازه هيلاسلاسي في دول اوربا هو نصر ادبي فقط وقد كان بلاريب على حق حينما قال لاعضاء العصبة (ان الله والتاريخ سوف يتذكرا ان دائما حكيم) ..

ولكن لم يقد هذا التسجيل الحبشية فائدة ! ..

ولم يبق من مدافعين الامبراطور الا افراد عائلته .. فقد اصدرت اميرة حبشية هي الاميرة آصفيلما اخيرا كتابا تدافع به عن رب الاسرة واسمته ( هيلاسلاسي )  
واخذت تكبل فيه المديح للرجل الامبراطور الذي يتحدر من نسل سامان الحكيم وملكة سبا .. ومن التحليل الذي تقوم به الاميرة الحبشية الشابة في كتابها يمكن للانسان ان يعرف الي اي حد نشأ الامبراطور نشأة حزينة .. بالرغم من الابتسامات التي نلوا شفيتها .. ثم كيف انتهت الامر بأمته الي القاء بعد ان كان في عز قوته وسطوته .. وانهت الاميرة ايضا بعد كل ذلك من القاء التبعة على عصبة الامم مرددة قول الامبراطور لرجال العصبة الذين استمعوه في جنيف

— ماذا يمكنني ان اعمل من جواب لشعبي الذي وعدتم ان تدافعون عنه وتحملونه ؟

ثم تذكر ان الامبراطورية الحبشية قد بيعت في سوق الثقة الرخيصة وان من كانوا بالامس اصدقاء له يدفعونه في طريق الدوتشي .. يقفون الآن موقف المتفرج على مأساته التي دبروها له !

باقتراحه في اصلاح العصبة ورأيه في تحويلها الى مؤسسة وجمعية خيرية افكان هذا هو المترافع الوحيد !

ولعل عصبة الامم قد سمحت في المرة الاولى للامبراطور هيلاسلاسي ان يلقي خطابه من باب المجاملة فقط . لانها عادت الان ورفضت ان تصرح لجلالته بالخطابة في الدورة التالية بالرغم من انها لم تعترف بعد بضم الحبشة الى الاملاك الايطالية الامبراطورية ! بل لم تقبل المندوبين الايطاليين على اعتبار انهم مندوبو المستعمره الحبشية ايضا ؟

وقد صرح المستر أنتوني ايدن وزير خارجية انجلترا أخيرا في مجالس العموم بأنه يعرف أن هناك حكومة مؤقتة باقية في الحبشة وأنهما تقوم بمراعاة الامبراطور هيلاسلاسي في لندن.

وقد عملت الحكومة البريطانية كل ما في وسعها لكي تجعل هذه المراسلات تصل الى الامبراطور بعدما اشيع من انها تمحول عن طريق التليفون واللاسلكي المتحد الخاضع للنفوذ البريطاني الي الطريق الايطالي الارثري الواقع تحت النفوذ الايطالي مما يعرض اسرار هذه المراسلات للخطر !

وفي جنيف .. تقوم محاولات لمنع الامبراطور هيلاسلاسي من ان يكلم مرة اخرى في الميكروفون امام اعضاء العصبة وقد قبلت هذه المحاولات باعتراض من بعض الدول كيوغوسلافيا وبريطانيا وفرنسا وهنا اراد الامبراطور ان يلجأ الى شركة الاذاعة المشرقة على محطة مدينة جنيف ليذيع ما يريد من خطاب ولكن هذه الشركة رفضت ان تجيبه الى التصريح بأي

كان قرار عصبة الامم الذي صدر يوم ١٥ يوليو سنة ١٩٣٦ فانحيا باجماع المقوبات المفروضة ضد ايطاليا . قاضيا في الوقت نفسه على الامبراطورية الحبشية ونظام الحكم في الحبشة

وهكذا جاء هذا القرار دليلا جديدا على ان القوة الكبرى هي التي تقتصر في النهاية وان الدول الصغرى يجب ان تحذر في تماديها في اللعب بأغراض الدول الكبرى ومطامعها !

ثم أن هناك مغزى بعد ذلك لكل ما حدث وهو ان عصبة الامم التي قامت لاهياء السلام والحماية الامم الضعيفة اصبحت اكبر مساعدا على مايسمونه (بأعمال العصابات) الدولية !

ولاول مرة في التاريخ يقف ملك وامبراطور مستقل أمام هيئة منظمة دولية معترف بها يذكر ممثلي جميع الدول المتمدينة بديرها وصغيرها بمأساته ويعرض قضيته في صراحة وحرارة ثم يتوسل الي القوم ويسألهم فرصة وحيدة يمتحنونها له

— ماذا ستفعلون؟ وماذا يمكنني أن أحل من جواب لشعبي ؟

ولم يكن هيلاسلاسي يتكلم في الواقع بالنيابة عن وطنه الحبشة بل كان في الحق يدافع عن كل بلاد العالم الصغيرة وشعوبه الضعيفة

ولم يحظ الرجل العظيم بأي جواب وكان الصمت في هذا الوقت لدى الساسة أعظم دلاقة وجواب !

وبدا المسيو لتفنيوف وزير خارجية روسيا ومندوبها في عصبة الامم بعد ذلك



# سر امرأة

عن . ماري مارتين

لا اطفال اكم كانت جان تعوق لان يكون لها طفل . او لم يكن السبب في ذلك طفل .. او على الاقل الامل في طفل !

واسرع سافيل بالسيارة الى منزل احد اصدقائه حيث يشرع في تسوية الامر — غاييا — مع زوجته السابقة !

لقد بدأ هذا الزراع الذي انتهى في تلك اللحظة بوصول خطاب لزوجته قرأته . ثم أحرقتة عقب أن انتهت من قراءته مباشرة . وعندما خطر لسافيل أن يسألها عن سر هذا الخطاب رأى وجهها يحمر في سرعة كما سمعها تتمم ببضع كلمات غير مفهومة زادت شكوكها !

وكان أن وصل خطاب ثان وثالث مما اضطر سافيل لان يسمع أصغر الوسائل لمعرفة سر تلك الخطابات وذلك بأنه جعل ساعي البريد يسلمه خطابات زوجته . وجاء الخطاب الرابع وتحققت شكوك سافيل إذ كان بدون توقيع . وطبعاً لا ينتظر من عشيق يكتب لامرأة متزوجة أن يوقع على خطابات له .

وقرأ سافيل في الخطاب :

« عزيزتي جان .. لقد انقسمت لنا الدنيا أخيراً . لقد آتمت الاختراع الذي كتبت لك عنه قبل الان واصبح في السهل الان بيعة . وكل ذلك من اجلك .. من اجلك انت يا جان ! »

واسرع سافيل والخطاب في يده الى حيث جان واقفة ترتب بضع زهور مقطوعة حديثاً

فلت ذلك املاتها في ان يصنع سافيل عنها قبل نظر القضية ويحترم العلاقة التي تربطها !

وعندما نطق القاضي بالحكم .. ضد الزوجة كان يحظر له في ذهنه ان الزوجة جالسة بين المتفرجين واذا فرها مفروسة في اكف يديها . وعندما خرج سافيل عقب انتهاء نظر القضية لم يكن يحظر له في ذهنه هو الاخر انه قد تبعته امرأة .. زوجته تبكي !

انها كانت تتبعه وهو يسير في ردهة المحكمة الخارجية .. وحتى هذه اللحظة فانها كانت لا تزال تأمل في صفح زوجها . كانت لاتأبه بكلمة القضاء لان كلمة صفح من سافيل كانت تكفي ! وشعرت جان بدقات قلبها تزايد فجأة وهي ترى سافيل يمر بالسيارة امامها تاركاً إياها دون ان يترك لها الفرصة لكي تشرح له السر . وكادت جان تنادي سافيل . ولكن حالت دون ذلك عبراتها .

ومر بجان في هذه اللحظة رجل وامرأة كانا ضمن شهود المحاكمة وأشار الرجل الي جان ثم قال لرليفته في صوت يشبه الهمس ..

— اغلب ظني ان هذه هي المرأة .. بطلة القضية !

وفي ثجانة غريبة قالت المرأة .

— انها تستحق كل ذلك .. عني الا يرزقها الله اطمالاً !

وعلى الرغم من ان القضاء كان قد فصل في قضية « ريتشارد سافيل » الا انه كان لا يزال اسير اشكوكه وافكاره

وبينما كان سافيل بخطو مخترقاً ردهة المحكمة الخارجية كانت « حسانت » جان هي التي تحتل ذهنه في تلك اللحظة ولم يحظر له ان يفكر في سيئاتها .

كان يفكر في جاذبيتها وذقتها الجميلة وعينها الضاحكتين التي جعلت اصدقاءه الغائبين يحبون زواجه لانه على حد تعبيرهم وجه « اصل » !

كان يفكر في كل ذلك واسكنه لم يفكر ابداً في نقص مستوى ثقافتها وعقليتها عن مستوى ثقافته وعقليته !

وعندما وصل سافيل الى الشارع كانت السماء قد بدأت تمطر فاستوقفت سيارة استقلها ولم يكذب تسير السيارة به بضم ياردات حتى رأى نفسه يتراجع في مكانه فجأة اذ لمح زوجته واقفة تنتظر الامنيوس

كان وجهها أصفر وبدا له أنها أصغر من ذي قبل . ولحظ سافيل انها كانت تنسم .. ولكن كابتسامة الشهيد قبل أن توفد فيه النار !

ويدون أن يشعر وجد سافيل نفسه يغمم « لا بد انها كانت في المحكمة ! اني اعجب من ذهابها »

انها ذهبت الى هناك دون أن تكلف احد الهامين بالدفع عنها وانبت بذلك انها مذنبية ولكن من يدري رب — ا كانت قد

وفي صوت حاد قال سافيل لزوجته

— اني اريد محادثك في امر هام .

وغاض اللون من وجه جان عندما استدارت لزوجها ووقع نظرها على الخطاب في يده وبدون أن يأبه سافيل باضطراب زوجته راح يسألها

— اريد ان اعرف اسم هذا الرجل الذي يكتب لك هذه الخطابات . كما اريد ان اعرف عدد الخطابات التي وصلتك منه حتى الان

ونظرت اليه جان متوسلة وهي تقول — لا تطلب مني معرفة اسمه يارتشارد ولكن خذها مني كلمة شرف . انه لا خطأ هناك وضحك سافيل في سخرية وهو يقول لها

— طبعا لا خطأ هناك .. ومن قال لك

اني اشك فيك !

— بربك لا تتحدث الي بهذه اللهجة يارتشارد . انك تهينني .. تؤلمني . ان قلبي يتعذب !

ومرة اخري ضحك سافيل نفس الضحكة وصمت فجأة ليقول لها في صوت حاد

— ابدا .. لن اولئك . لانك زوجة مخلصمة . . . نعم مخلصمة لانها تنادي خطابات من عشيق لايجرؤ علي توقيع خطاباتك . انك تشفقين عليه . اني اقتله لو وقع نظري عليه . والآن انا منتظر ؟ وفي ضعف قالت له جان

— انا لا يمكنني البوح باسمه . ثق بي يارتشارد . لا تنهمني بهذه السرعة .. لا تنهمني يارتشارد بهذه التهمة الشنيعة !

وفجأة استدار سافيل علي عقبه ثم وضع الخطاب في احد جيوبه وهو يقول لها — اني لن اعود ثانية الليلة

ورأت جان الباب وهو يفلق خائف زوجها ! ولم تستد جان في ذهنها ما حدث من زوجها الا بعد خروجه يبضع سامات .

انها كانت تأمل في عودته . وجعلها هذا الامل تنصرف الي شئونها المنزلية تؤديها حتى بسر بها عن العودة .

وبدأت وهي تقوم بهذه الشئون تفكر في حل لمشكلتها انها كان يمكنها أن تصارح زوجها بالحقيقة وتزيل شكوكه ولكنها لو فعلت ذلك لخلقت له شكوكا اقوي

وفي بطن سارت جان نحو النافذة ثم جذبت مقعدا صغيرا جلست عليه بالقرب من المكتب المجاور للنافذة . وراحت تذكر ماضيها اللذيذ مع سافيل وذكرت معه أعز آمالها . ومدت يدها وهي جالسة تتحسس بها الثياب الصغيرة التي كانت معدة ليلبسها ذلك ( الامل ) العزيز !

وأفاقت جان من أحلامها علي صوت خيل اليها أنه صوت زوجها . ولكنها كانت واهمة اذا انقضى الليل . بل ليالي متتالية دون ان يعود سافيل .

وبعد بضعة ايام كتب لها محاميه . وفي نفس البريد تلقت خطابا من نفس الكاتب الذي حصل بسببه كل هذا .

( عزيزتي . لقد قررت الحكومة تجربة اختراعي . وانتهى الاتفاق علي دفع مبلغ ٤٠٠ الف دولارا لي . ستتحقق احلامنا اخيرا يا حبيبتي ! )

وكان ان انتهى كل ذلك .. بالطلاق . . . .

كان باقيا للباخرة ( كيرلو ) ثلثه ايام

# الطبروش

الذي تتوفر فيه دقة الصنع وجمال الشكل  
من اختيار اللون والقالب  
تجده دائما عند حسين الرومي  
لشارع خيلوت رقم ٣٢ لليقون ٢٢٤١  
نحن ندرس كل وجه على حدة ونصنع باختيار  
اللون والقالب الذي يتناسب  
مع شكل الوجه ويميزه في اجمل صورة  
مبتدئة وليدة ٢٥ سنة في صناعة الطبروش  
ودرس الالاف من مختلف الوجوه هو ميزتنا



كاملة تصل بعدها لندن . وعلى الرغم من اضطراب البحر وصخب امواجه فان صوت المغنية الاتى من صالونات الدرجة الاولى كان يسمع بوضوح لركاب الدرجات الاخرى .

وعند ما انتهت ( موريل ) المغنية من لقاء دورها نهض سافيل من مكانه امام البيانو والتي على كتفيها العاريين رداءا ثقيلا ثم تأبط ذراعها وسار بها قاصدا كايبتها وراهما شابان وهما يسيران معا . والتفت واحد منها للاخر وهمس في أذنه .

— كم هو سعيد الحظ ذلك الشاب وأجابه الثانى في نفس الهمس .

— انه مسكين . — لقد كان متزوجا وخانته زوجته . كانت خطابات عشيقها هي الدليل الوحيد . وابتسم له الحظ بعد الاتصال عن زوجته إذ راجت سوق مسرحياته .. وهو الآن في طريقه الى لندن لكي يشرع هناك على مسرحيتين تخرجان له في وقت واحد على مسرحين من مسارحها .

— والسيدة المغنية ؟

— الممثلة الاولى في مسرحياته . حالة من حالات الحب من النظرة الاولى ! وعلى سطح الباخرة جلس العشيقان يتناجيان .

وبعد فترة صمت طويلة سأل سافيل تشيقته

— هل انت واثقة أنك لن تندمين ؟  
— كيف اندم ؟ الحب ليست عاطفة سله النسيان . اقصد الحب الحقيقي !  
— ولكن ماذا اذا انتهت شهرتى ؟  
— معك الى النهاية .

واقنع سافيل بهذا الجواب .. المخلص ! وبدأ المطر يساقط واضطر سافيل لان يعود عشيقته الى غرفتها بالباخرة .. وضغط في عنف على يدها وهو يلتقي عليها تحية الوداع !

وسار سافيل في طريقه الى غرفته . وكان صوت الموسيقى الصادر من بين

صالونات الدرجة الثانية لا يزال يصل اليه في سيره بينما كان يسمع هفي عال يلقى انشودته مع الموسيقى . وبدون أن يشعر وجد سافيل نفسه يطل من أعلى حاجز السطح الى حيث اجتمع ركاب الدرجة الثانية يستمعون للمغني ..

وتراجع سافيل فجأة ، إذ أنه عندما أطل رأى امرأة منكسة الرأس جالسة بمفردها تنصت للمغني .

واستند سافيل على حاجز الباخرة وأخذ يستنشق هواء البحر في صعوبة . وانه لا يزال يذكر ذلك الوجه الحزين .. وجه زوجته !

ترى .. ماذا كانت تفعل على الباخرة « كيرلو » ؟ وأي سخرية من الاقدار تلك التي جعلتها تعبر المحيط معه .. وعلى باخرة واحدة ؟ لقد مر نحو اثني عشر شهرا على انفصالها بالطلاق ، ولم يقع نظره عليها في خلال هذه المدة ابدا !

هل كانت بمفردها ؟ لقد كانت الغيرة هي التي اثارت هذا السؤال في ذهن سافيل انه كان انايا .. كبقية الرجال !

واسرع سافيل الى غرفته . وبدون ان يخلع ثيابه أطفأ ثورها وجلس على سريريه يفكر .

مالذي دعاها للسفر الى لندن ؟ انه

يتذكر انها ذكرت له في احد ايام ان لها شقيقا في لندن . كان هو القريب الوحيد الذي ذكرته « جان » لانها كانت يتيمة ..

محرومة من الاقارب عندما قابلها ! وبدأت الباخرة تتأهل في شدة ذات اليمين وذات اليسار . وأسرع سافيل في خوف بالخروج

والتي في خروجه بأحد ضباط الباخرة الذي لم يكده نظره بقع على سافيل وهو يغادر غرفته حتى قال له في صوت حاول ان يكون هادئا :

— البحر مضطرب .. خير لك ان تظل في غرفتك !

وفي لحظة سأل سافيل :

— هل نحن في خطر !

واكتفى الضابط بضحكة قصيرة جوابا على هذا السؤال . وسار في طريقه دون أن يفهم سافيل أى شيء !

لم يكن سافيل يشعر بالراحة آنفذا .

والغريب ان جان وليست المغنية موريل هي التي كانت تحتل ذهنه في هذه اللحظة !

وأحس سافيل بالخجل يطرق اليه عند

ما ذكر ان زوجته بين ركاب الدرجة الثانية

وبمفردها في هذا البحر الهائج .. لا يوجد معها رجل تعتمد عليه !

وظل سافيل يذرع ارض غرفته جيئة

## اكتشاف علمي لأشعة الراديو

منقول عن مجلة الهلال بباريس

### كريم بيرلا



مفعولها عجيب لطلاوة الوجه والبشرة . مزيلة للقع الكلف والشمس والبثور والطفح الجلدى . تجدد وتبيض وتنقى وتلطف البشرة الجلدية . ذات مفعول اكيد لازالة تجاعيد الوجه . ثبتت باعجاب البسة والخضاب . استعملها باستمرار لتنقى البشرة وتكسب رويها لادور وروائح

حق للتجربة يستعمل ١٥ مرة اشهر ٣ وعن طريق البوستة بدون تحويل ٣

حق صغير .. ٥٠ .. ٨ .. ١٠

حق كبيرة .. ٢٠٠ .. ٢٠ .. ٢٣

بالأجزاء الفرسانية بالعبارة المصرية بالقاهرة وبمخازن الادوية والأجهزة

شارع فؤاد الاول

# سينما متروبول

ابتداء من الثلاثاء ١٣ أكتوبر والايام التالية

شركة راديو تقدم

المعلم الذي نال اربعة مداليات ذهبية من اكااديمية السينما الامريكية اعترافا بروعة السينار و الاحراج والادارة و موسيقى

فكتور ماك لاجان في المبلغ  
مع هيو آنجل و برستون فوستر



وفى ذات البروجرام

اوربراميكى اعظم

قطعة ملونة من والت ديزني عن ميكى ماوس

اعظم دراما خارقة ظهرت على الشاشة البيضاء

نورة تهز الشعور وتصل الى اعماق القلوب .. بخطابها

وآلامها .. ورعبها وعظمتها ..

كل يوم حفلة مائتيه الساعة الثالثة والربع بعد الظهر الاحد والجمعة مائتيه الساعة العاشرة والنصف صباحا بأسعار مخفضة



# انوار المدينته

نخريزي

احمد حسين باشا

والتمثيل في

## القصر الملكي

كان جلالة الملك الراحل المغفور له قد دعا عبد الرحمن رشدي . المحمي . الممثل . مع فرقته لتمثيل احدي مسرحياتها في القصر الملكي وكان سبب ذلك تشجيع عبد الرحمن المحامي الممثل وبعد ذلك شهد جلالة اقسام بعض مسرحيات لعرق اخرى في مسرح الاوبرا الملكية ولما كان التمثيل اليوم يجمع اكبر عدد من الرجال المثقفين فقد رأى صاحب السعادة احمد حسين باشا أن يمهّد الطريق لدعوة قهر من الممثلين التبعاء للتمثيل في القصر الملكي أمام جلالة الملك المحبوب وليس سعادة حسين باشا بخير عن الوسط الفني فهو يخاص للتمثيل اكثر من نفس المثقفين الذين يعشون لهذا الفن وكان دائما ينوب عن جلالة الملك الراحل في الحملات التمثيلية بمكث الى نهايتها متتبعا للمسرحية بحسن دقة وكان يشاهد من تلقاء نفسه الكثير من الحفلات وحينما انتهى من لعبوا أدوار المسرحية يتقد كل شخص كقد ماهر عريق في الوسط الفني

انتمامة

و كانت اول انتمامة لجلالة الملك الشاب المحبوب في حملة الموااسه التمثيلية أثناء موقف

بين سليمان نجيب وعبد القادر المسيري وكان اول المصنفين عند استدان الستار على كل فصل من فصول المسرحية التي مثلت ولقد اظهر جلالاته دراية سامية دقيقة بفن التمثيل اذ بعد ان هنا سليمان رئيس الجمعية أننى على عهد عبد القدوس وعبد القادر المسيري وهما الممثلان اللذان اكتسحا خشبة المسرح ليلتشد . مما دل على ان جلالاته كان يتتبع دقائق المسرحية أثناء عرضها

افتتاح الفرقة القومية

يهتم البعض الان بمسرحية الافتتاح ويتساءلون عما اذا كانت من اخراج زكي طليمات او من اخراج عزيز عيّد ولما كنا نحافظ دائما على ان تكون لنا الاولوية في اصدق الاخبار لذلك تحرينا عن مسرحية الافتتاح فعلمنا انها ستكون من اخراج زكي طليمات وخصوصا ان المسرحيات التي اخرجها في العام الماضي هي المسرحيات التي درت الريح على الفرقة دون سواها وقد اتيح لحرر هذا الباب الاطلاع على كشف الايراد في العام الماضي فوجد أن ايراد مسرحية «الملك لير» في المدة التي مثلت فيها وهي ستة أيام بعد (البروباجنده) التي عملت لها ١٤ جنيا اى اقل من ايراد جملة لجمعية هواة لذلك تحتاط الفرقة هذا العام فلا تريد أن تفتتح موسما بمسرحية تكون سبب نكبة الموسم

اقراح

وهنا اقترح عرض علي المخرج زكي وهو اجراء (بروقات) على «شهر زاد» بعد

وهي أن النقد المسرحي كان رحب الصدر حليما الى اقصى حدود الحلم مع مسرحية (أهل الكهف) التي افتتح بها موسم العام الماضي . وذلك تشجيعا لمؤلف مصري كان يعالج المسرحية الجديدة للمرة الاولى بعد أن اثبت في اذهان النظارة المصريين انه كاتب هزلي . اذ لم تعهد خشبة المسرح المصري له الا مسرحيات « الفارس » وهي (العريس) و (خاتم سليمان) . وهو نوع لا يمكن ان يسموه بالنقد الاوروبي الى برتبة الادب المسرحي

ولكن الاستمرار على تقديم هذا النوع من المسرح التاريخي يعمل معنى للجزء عن مسابقة الادب المسرحي الجديد . الادب القائم على فكرة عرض الحياة الراهنة عرضا « مثليا » او عرضا « واقعيا » والذي تأثر الى حد كبير بنظريات «السيكولوجي» الحديثة . فاصبح عرضا « فرويديا » .

ان التهرب من مواجهة هذه التيارات الجديدة في الادب المسرحي والاحتفاء خلف الملابس التاريخية ذات المشالغ والديون

المدللة . والاقتمة المطرزة بالذهب . عجز  
مخجل اذا اغترناه . للزميل توفيق الحكيم  
في اول مسرحية جدية تشجيعا له . واعانة  
على محاولة التحرر من سمته القديمة ككاتب  
مسرحي هزلي اختص بكتابة « العارس »  
— قانا لا نفتقره له مطلقا في مسرحياته  
القادمة . كما اننا لن نفتقره للفرقة التي  
تفخر بانها ( قومية ) وهذه الكلمة لم يفسرها  
الجيل الجديد من أدباء مصر بانها تسع  
المغرب والمشرق . وحائط المبكى وشاطئ  
دجلة والفرات .

### تأكيد

أكد لنا سكرتير الفرقة القومية أنه بعد  
عودة الخبير الاجنبى سنشرع ادارة الفرقة  
في إنشاء معهد لمن التمثيل وان كثيرا من  
الطلبات قدمت من طالبي الالتحاق بالمعهد  
وهي محفوظة في ادارة الفرقة وستقدم  
عند حضور الخبير وأن هواة الفرقة القومية  
موضع عناية المدير والمخرج الاول والسكرتير  
وأنه متألم جداً لتلك الاشاعة التي راجت  
من أنه ضد هواة الذين كانت يساعدهم  
كشبان ضحكوا بمستقبلهم

### حديث

تحدث المخرج السينمى احمد بدرخان عن  
الاستاذ زكي طليمات كممثل سينما فقال أنه  
كان لا يظن أن زكي سيكون حليفه العجاج  
العظيم في فيلم (نشيد الامل) وأنه احسن ممثل  
مصرى يصلح للسينما  
زيارات

اذا زرت الفرقة القومية في هذا الاسبوع  
وجدت كما يقول البعض « كل شيء هادىء  
في الميدان الفنى » إذ أن كل ممثل يجلس  
في ركن ويديه مجلة يقرأها او كتاب يهلو  
فيه لان بروقات الفرقة أوقفت بسبب مرض  
المخرج عزيز عيد

### مقابلات

علمنا أن هواة وهاويات الفرقة القومية  
الذين عملوا معها في العام الماضي عقدوا

## السيدة فاطمة رشدى

لم اكبد أبدا الحديث عن الفرقة  
القومية حتى ثارت فاطمة عليها ووصفتها  
بانها « تنكبة » ولما اعترضت فقالت  
« هؤلاء الذين تسندهم الحكومة بمخمسة  
عشر الفا من الجنيهات لو تحتل عنهم  
دقيقة واحدة لما استطاعوا أن يقفوا  
أمامى أو أمام زميلي يوسف وهي دقيقة  
واحدة . » ويكفى أن الجمهور الرافى  
الذي يقبل على مشاهدتى بأسعار لها  
قيمتها المادية .. كان يشجعنا باستمرار .  
اقدم بلغت أوج المجد . اعملى بأخلاصى  
لفنى منذ طفولتى أما هؤلاء فهم في  
طريقهم الى العناء . اإن الفنان ليس في  
حاجة إلي أن تشد الحكومة أزره قبل  
أن يثبت أنه جدير بمثل تلك الاعانة هناك  
مئات منكوبة في الامة . هناك شبان  
عاطلون هناك أشياء كثيرة تطلب الإصلاح  
يجب أن يصرف مثل هذا المبلغ على المنافع  
الحوية .. لا على جماعة أساءوا الى  
التمثيل . انهم لن يستطيعوا السير بعد  
هذا العام لا قباهم على المسرحية المترجمة  
التي كانت سببا في تدهور المرح المصري  
ولو كنت اعلم ذلك لا تنقمت من عزيز  
يوم شجعتنى على اخراج المترجمات .. لقد  
قلت لصديقى زكي طليمات « ان كان في

استطاعتكم يا من لا جمهور لكم أن تمثلوا  
فاركوا الاعانة وانزلوا معنا في الميدان  
الفنى وأرونا مقدرتكم لقد فلنا الشهرة  
بتضحياتنا الجسيمة للمسرح المصرى .  
يدونى ال ١٥ الف جنيه ف ايدى  
ولا يدوها يوسف واحنا نوريهم  
العجائب! — وهنأنا لتنى من هو الممثل  
الناجح قلت الذى يخلص لفنه ويعجب  
به النقاد والجمهور قالت وما هو نجاح  
المخرج وهنأ صمت دقيقة وقلت الذى  
يطبق احدث نظريات الاخراج الحديثة  
مطابقة لروح العصر الذى يعيش فيه  
فنظرت لى ولم تبد أى تعليق على قولى  
وقالت .  
— آه انا الى ضحيت بكل شيء .  
لا أرى ثمرة لجهودي ولا أرى تشجيعا  
حتى الصحافة « قليلة الذوق » تعمل على  
شهرة فتيات ناشئات كنت عاوزنى  
ازاي اشغل بنفسى ؟ ثم انهالت على  
الاستاذ توفيق الحكيم بنقد مؤلفاته  
بشدة ولولا ابتسامه لطيفة ودخول  
الممثل القديم عبد العزيز خليل والممثل  
السينمى عبد السلام النابلسي لاستمر  
انفجار فاطمة الثائرة على الوسط المسرحي  
الى مالا نهاية ا . اوالعنين

اجتماعا في إحدى أندية التمثيل وقرروا

ارسال مندوبين ومندوبات لمقابلة الاستاذ

الكبير محمد بك المشاوى وتوضيح ما أصابهم  
من اضرار ثم بعد ذلك يقدمون طلباتهم له  
ولمالي الوزير  
الى السودان  
حضر بعض المولين من أجاناب  
وسودانيين للاتفاق مع الشبان المصريين



يوما بدون عمل ثم تبدأ عملها من جديد في  
عماد الدين  
افتراح

في الفرقة القومية الآن اقتراح بتخفيض  
أسعار التذاكر ومنح بعض البونات المجانية  
ولكن يعارض البعض في ذلك فنود أن  
نلفت نظرهم الى أن أرخص المسارح في  
باريس هو مسرح (الكوميدي فرانسيز)  
باعتبار أنه ينال اعانة الدولة فليس هناك أية  
إساءة أدبية في تخفيض أسعار التذاكر أو  
منح (البونات المجانية) فذلك من شأن كل  
الفرق الحكومية في مختلف الدول  
معاكمات

حدثت مشادة بين سنيه شوقي ووالدها  
عم مجاهد طرف أول وبين زوزو نبيل  
طرف ثاني لأن كلا منهما تريد التقرب من  
غنتار عثمان ولما كانت الفرقة على وشك

أنهم يعتزمون البقاء مع يوسف إذا اعتزم  
العمل هذا الموسم والا فسيضطرون  
للانضمام لفرقة فاطمة ولقد سبق أن ذكرنا  
أن يوسف سيشتغل في السينما والمسرح معا  
وقد أكد لنا ذلك  
تهديد

وقد حدثت فاطمة بالاتفاق مع  
الحواة وقالت انهم لا يقبلون  
عن المحترفين ولكنها في الوقت نفسه  
استطاعت ان تضم اليها شخصيات مسرحية  
معروفة للعمل بفرقتها  
وقد أخبرتنا فاطمة أن رحلتها — في  
الغالب — ستكون أول الشهر القادم وعلى  
هذا تأجل سفرها بضعة أيام  
انتهاء

انتهى موسم يوسف عز الدين الصيفي  
بروض الفرج وستمكث الفرقة خمسة عشر

للعمل في السودان كمثلي سينما ومسرح إذ  
أن هؤلاء يرغبون انشاء استديو في السودان  
واخراج عدة أفلام ويتكتم الذين قبلوا  
الاتفاق تكتمًا شديدًا وتدور المفاوضات مع  
مثلة سوداء حسناء لتسافر ولتلب دورا في  
الفيلم المزمع عمله  
ماتم

دعيت ممثلة كبيرة من ممثلات الفرقة  
القومية الى إحدى المآ تم لتقوم بممثل دور  
«الندابة» لأنها تحفظ ما يقال في مثل هذه  
الاحوال عن ظهر قلب ونحن نهو هاراجين  
لها كل نجاح وتوفيق بعد انتفاها من  
الدرام المصطنعة الى الدرام الحقيقية  
فرقة رمسيس

علينا أن جميع أفراد يوسف وهي  
متضامنون معه الآن وسيسافرون في الرحلة  
التي يقوم بها وقد اتصلنا بهم جميعا فعلمنا

## الافتتاح العظيم

كازينو رتييه وأنصاف رشدي

شارع النفي بك

مساء الخميس ٨ اكتوبر سنة ١٩٣٦

استعراض | رواية | اسكتش  
معرض النسوان | اسم النبي حارسه | هي اللي فيهم

تسألف ولیم باسبیل

أرفي أنواع للنسولوجات الشرقية يلقيها النابغة يوسف حسني

رتييه وأنصاف رشدي

يقوم بام الادوار السيدتين

يوم الاحد ماتنيه للعموم

في التمثيل ليلي يوسف وفيقي رسوم وسعاد

وفوزيه .

انقصات

انقصات فردوس محمد وسولي علام من

فرقة رمسيس وقد استدعى يوسف وهي

هواة الفرقة القومية فذهب اليه واحد منهم

مفاوضات

تفاوض شركة اوديون فيلم مع

الانسة روحية خالد بطلة مسرحية (المركبة)

على أن تمثل دورا هاما في الفيلم لو صرحت

لها الفرقة القومية بذلك

افتتاح

افتتح كازينو رتييه وانصاف يوم

الخميس الماضي بمجموعة قوية من

الراقصات والمنولوجست وقد اعجب جمهور

المتفرحين بالراقصة نزهة العراقية التي انضمت

اخيرا الى الصالة

الوحوش

مثلت فرقة هواة مسرحية (الوحوش)

التي وضعها رئيس تحرير هذه المجلة منذ عشرة

أعوام واخرجها مسرح رمسيس اذ ذاك

مساء الخميس الماضي على مسرح الماجستيك

فبدلوا مجهودا يشكرون عليه وقد اشترك

الانتهاء من عملها فستنضم الثانية لفرقة فاطمة

رشدى أما زينات صدقي فاقترح البعض

انضمامها لفرقة يوسف وهي بعد عودته من

الرحلة

مشكلة

في الفرقة القومية مشكلة لا تجد لها

الادارة حلا وهي مشكلة الممثل الكبير

جورج ابض الذي اضرب المخرجان عن

اعطائه اى دور في المسرحيات التي يخرجانها

ولما كان بقاء جورج في الفرقة القومية

بدون ان يمثل سببا في كثرة الكلام فقد

قابل الاستاذ مدير الفرقة وشكاله ذلك

فوعده خيرا وابتظر ان يتدخل الادارة في

هذا الموضوع فتسندله دورا

أوديب

وبهذه المناسبة نذكر ان مسرحية

« اوديب » التي سبق ان مثلها جورج ستمثل

هذا العام في انجلترا

الدكتور

مستشفى احمد الملكة

طبيب باطني واخصائي لامراض

الجلدية ومسالك البول والامراض السريرية

احدث الوسائل الكهربائية

للكشف والعلاج . العيادة ٦٧ شارع

ابراهيم باشا « نوبار سابقا »

من ٨-١٢ ومن ٤-٧ بعد الظهر

تليفون - ٥٠٤١٤

بميدان باب الحديد

كازينو - اداره جديده والبسفور

بميدان باب الحديد

الدخول مجانا

ابتداء من الخميس ١٥ أكتوبر والايام النائية الساعة ٩ ونصف مساء

الدخول مجانا

مدير المسرح

احمد يه

فرقة النجوم العشرة

أكبر فرقة

استعراضية

رقصة

استعراض

رواية

بنات الريف

للاستاذ صالح سعودي

نشيد العلم

للاستاذ محمد مصطفى

خراب الجيب

للاستاذ عباس افندي الدالي

ابو العلا احمد

استعداد مذهش - نجاح مستمر - في أم الادوار

للمطربة الفنانة الانسة وهيبه احمد . الكوميدي المحبوب الاستاذ على كامل . المنولوجست الشيقه سماد احمد

للمثله المحبوبة فيوليت صيداوي (الاستاذ حسين ابراهيم) رقص عربي - وفرنجي - من الراقصات

عزيزة - نعيمه - ميمي - حوريه - فتحية - احسان - سيده - سهام - زوزو

المطرب المبدع الاستاذ محمد سلامه . اوركستر ممتاز برئاسة الاستاذ محمد الدس . تحت الات رئاسة الاستاذ محمد حسن السويسي

كل يوم جمعه واحد مائتيه عمومي الساعة ٦ ونصف مساء





فردوس حسن بطلة (الفاكهة المحرمة)  
هو (يحيى) فانضم الى فرقته أما الآخرون  
لم يذهبوا  
انتقال

طلبت ادارة الفرقة القومية من لجنة  
مراجعة المسرحيات سرعة ابداء رأيها فيما  
قدم لها واضيق وقت أعضاء اللجنة انتقلوا ليلية  
الجمعة من الفرقة برئاسة ادهون تويما الى منزل  
الممثل ابراهيم الجزار واستمرت اللجنة  
مجمعة الى ما بعد الرابعة

فرقة جديدة

يقال ان الانسة زيزي عثمان الممثلة  
السابقة بالفرقة القومية ستؤلف فرقة تعمل  
في الاقاليم وانها ستمثل حفلة لحسابها الخاص  
في القاهرة تدعوا المعجبين بفنها لمشاهداتها  
اتفاقات

تجرى اتفاقات الان بين فرقة رمسيس  
وبعض ممثليها السابقين الذين يعملون الان  
بالفرقة القومية للعمل مع يوسف وهي في  
السينما وقد زاروا يوسف ليلة الخميس الماضي  
وقد كان أول من لبي الدعوة فتوح نشاطي  
فرقة مختار

اتفاقات فرقة مختار مختار عثمان من مسرح  
رئيس الى مسرح برشايا لتمثيل عليه عدة  
حملات قبل ابتداء موسم السيدة بدمه  
مصايب وقد تم الاتفاق بين الحاج مصطفى

حفني والسيدة بدمه على أن يكون العمل  
على مسرحه ثم تستخدم صالونها المعروفة  
باسمها في شارع عماد الدين (ككباريه) بعد  
انتهاء الحفلات السواريه

فرقة فاطمة رشدي

ذهب الكثيرون من الصحفيين لمقابله  
السيدة فاطمة رشدي لمعرفة من سيمثلون  
قامتت إذ أن ذاك من أخص اسرارها  
ولما كان قراء هذا الباب من أبواب (الجامعة)  
بهمهم الاطلاع على تلك (الاسرار) ا فانا  
نذبح اسماء من سيمثلون معها وهم فاطمة  
رشدي . عبد العزيز خليل . حسين المليجي .  
حسين عمر . لطفي الحكيم . توفيق صادق  
فاخر محمد فاخر محمود السباع . حلمي عبد السلام  
حسين صدقي وهناك مفاوضات مع ممثل كبير  
بالفرقة القومية ابدى رغبته في السفر معها

لو قبلت شروطه ويلاحظ القاري أن  
بعض هؤلاء سافرون مع الاستاذ يوسف  
وهي في رحلته ولكنهم بعد تلك الرحلة  
التي ستغرق تسعة أيام سينضمون لفاطمة  
أما المسرحيات التي ستمثلها هناك فهي

(مصرع كليوباتره) و (عني بك الكبير)  
(وعقيله) و (مهماميس) و (نوسكا)  
و (الدكتور)

ولانزال الفرقة تعمل على ضم شخصيات

أخرى

الى حلب

سافر الى حلب يوسف بلدي محول  
فرقة السيدة فاطمة رشدي لعمل  
الاستعدادات اللازمة قبل سفر الفرقة

مسرحيتان

ستمثل فرقة رمسيس في رحلتها  
مسرحيتي (زوجاتنا) و (بنات الربف)  
وستكون أولى حفلاتها بمدينة الاسكندرية  
هل يستقيل زكي طليمات

يردد في الدوائر الفنية أن الاستاد  
زكي طليمات سيقدم استقالته من الفرقة القومية  
وترجع الاسباب الى اخراج مسرحيتي  
(الجريرة والعقاب) و (سافو) فقد طلب  
الاستاذ طليمات أن يقوم باخراجها بعد أن  
انتهى من اخراج (اله ككة المحرمة)

# مدارس المبتديان

لمديرها الاستاذ محمود سامي

شارع المبتديان ٢٢ و ٥٦ " تليفون ٤٣٤٦٧ "

ابتداء الدراسة بالقسم الثانوي ١٠ من اكتوبر سنة ١٩٣٦

ابتدأت الدراسة بالقسم الابتدائي من ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٦

لمراجعة المقررات

تقدم الطلاب على استمارة تطلب من مدرسه

و(المركبة) ولكن الادارة لم تجبه إلى هذا الطلب لاسباب يقولون ان زكي لم يقتنع بها يا صبر أبوب

استأنف عزيز عيد تكملة اخراج المسرحيتين اللتين بين يديه وهى ( المعجزة ) و( الشعلة المقدسة ) ويطظر الانتهاء منها في آخر هذا الشهر ويقوم الاستاذ جورج أبيض بدور في المسرحية الثانية وهو دور لا يتفق مع مركزه الفنى مشاجرة

قامت مشاجرة بين عزيز عيد وعمر وصفي سببها أن عزيز أسند إلى عمر دورا تافها في مسرحية ( الجريمة والمقاب ) التي ما برحت تحت الحذف والتصليل وكانت مناقشات طويلة عريضة كادت تهبط فيها أسنان عمر وصفي على صلعة عزيز عيد لولا أن حال دون ذلك بعض افراد الفرقة وقد علمنا ان الممثل القديم عمر وصفي رفع استقالته الى الفرقة ولكنه سحب هذه الاستقالة بعد ان اخذ وعودا من مدير الفرقة أنه سيكون له شأن في المسرحيات المقبلة

#### بشارة

يظهر ان القرعة ستقع على الانسة شوري نور الدين لارساها في هيئة التمثيل الى فرنسا لان الانسة المذكورة تجيد اللغتين الانجليزية والفرنسية وعلى ثقافة ممتازة وسط ممثلات الفرقة الذين يحسن بعضهم رسم اسمائهم روايات الفرقة

بين المسرحيات التي قررت الفرقة القومية تمثيلها هذا العام مسرحيات ( نعمت ) و ( ابريس ) و ( صفحات الحياه ) و ( من هو ) و ( يشون ) و ( سافو )

#### دوسيهات

يشغل الاديب طاهر حقي بعمل دوسيه لكل ممثل وممثلة للفرقة يضم كل ما تكتبه الجرائد والمجلات عن كل منهم

#### اقتطاع

انقطع المخرج زكي طليمات في الاسبوع الماضي

عن الحضور الى الفرقة القومية بعد انتهائه من اخراج «المركبة» واختفى عن شارع عماد الدين وذلك لانها كة في تمثيل دوره في فيلم ( نشيد الامل ) وبلغنا أنه مكث تحت انوار مصابيح الاستديو وحرارته تسع ساعات متوالية سجل أثناءها عشر مواقف من دوره

#### الوزير السينمى

زار معالى عبد السلام جمعه باشا وزير التجارة والصناعة استديو بنك مصر عصر يوم الثلاثاء الماضى وتفقد نواحيه مبديا إعجابا ثم اخذت له في ادارة الاستقبال منظرا سينميا التي أثنائه خطبة وجيزة وكان نتيجة هذا ان تعطل اخراج فيلم ( نشيد الامل ) مدى ثلاث ساعات امتثال المسكينة

لم يكف ماري منصور أن لاقت امتثال حفتها في صالة (الفسفور) فعمدت الى مطالبة والدته امتثال فوزى بمبلغ ٣٥ جنيه بدعوى أنها قيمة بعض الخسائر المادية التي نتجت عن مقتل المرحومة امتثال فوزى ورفعت دعوى بهذا الشأن كانت نتيجةها أن وقع الحجز على مبلغ الستة والخمسين جنيها التي تركتها امتثال لا بنتها الوحيدة لولو

في يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٦ ببندر السويس بقسم اول الساعة ٩ صباحا سيباع علنا ميزان حديد وبنك خشب موضح اوصافها بمحضر الحجز ملك مدبولي خليل طامر تاجر خضار شارع ابوازبك بالسويس وقام بمبلغ ٦٦٠ م المحكوم بها في القضية ن ١٥٤٣ سنة ١٩٢٦ وما يستجد

#### كطلب مجلس على السويس

#### فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٨ أكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا كافر الاشقم مركز فاقوس شرقيه سيباع علنا زراعة ٢ قطن معرض

اول جنيه وزراعة ٣ ارز يا بانى يتبع من فدان القطن قطارين ومن فدان الارز خمسة ارادب تقريبا ملك سيد احمد صالح من الناحية نقاذا للحكم ن ٨٨ سنة ١٩٢٥ فاقوس وقام بمبلغ ٢٥٠ م و٤٧ ج بخلاف اجرة النشر و . . . يستجد

بناء على طلب الشيخ مصطفى محمد نجيم القيم على والده الشيخ محمد نجيم من المشاعله مركز كفر صقر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣١ أكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشاحية كفر الشوبك مركز شبين القناطر

سيباع علنا زراعة ١٦ ن ٤ طاف أذره شامى يتبع منها ٦ ارادب ونصف تعلق عبد الحليم منصور داود من الناحية نقاذا للحكم ن ٢٦٦٢ سنة ١٩٣٥ ازبكيه وقام بمبلغ ١٣٤٨ قرش المحكوم به والمصاريف خلاف النشر وما يستجد

كطلب ناشد افندي يوسف تادرس المقيم بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٦ صباحا للمساء ببندر بنى سويف بشارع العدوى وبميدان حارس اذا لزم

سيباع علنا منقولات موضحة بمحضر الحجز المؤرخ ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٦ تعلق محمد افندي فريد حسين من بنى سويف نقاذا

لقائمة الرسوم في القضية المدنية نمرة ٤٨٧ سنة ١٩٢٥ استئناف وقام لسداد مبلغ ٥٠٠ م بخلاف اجرة النشر وما يستجد وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة بنى سويف الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور



## الاستاذ فوزى الجزائري

بمناسبة قرب عرض شريطه الاخير أبو ظريفة



منظر من فيلم الجزائري الجديد

المحيطين به والمقربين اليه يحبذون اليه فكرة الاشتغال بالسينما، فكان لا يكثرث لما يقولون لانه يجب ان يكون خالى البال دائما، ويفضل أن لا يقدح زناد فكره في البحث عن الوسيلة التي توصله للعمل بالسينما، مادام لا يملك المال الكافي لتحقيق هذا المشروع

وبالرغم من انه لم يسع الي الاشتغال بالسينما، فان السينما هي التي سعت اليه وبرزته مواهبه النادرة، فبين عشية وضحاها صار علما له مكائته اللائقة به في السينما المحلي وقد يقف الاستاذ الجزائري حائرا اذا سأله

— كيف اصبحت ممثلا سينميا ؟

— قد يجيبك الظروف. ولكن الظروف وحدها لا تكفي لخلق النجوم . فلو لم يكن الممثل نابذا لما وصل الي درجة النجوم كما حصل للاستاذ الجزائري الذي ما كاد الجمهور يراه في فلمه الاول حتى احببه واقبل على مشاهدة افلامه بشغف وسرور

هذه صورة سريفة الاستاذ الجزائري ولا شك عندنا ان فلمه الجديد (ابو ظريفة) وقد اجتمعت له عناصر قوية فنية من ناحية الاخراج والممثلين . لا شك عندنا ان هذا الشريط سيفوز برضاء الجمهور واعجابه كما فازت افلام الجزائري السابقة .

الاسكندرية رجب محمد رقاعي

أقرأوا

ولا كان الاستاذ الجزائري دائما ابدا بضرب الدنيا طبعه، فبطبيعة المرح عنده موهبة سواء في حياته العامة أو الخاصة او في حياته الفنية . فهو دائما — منذ أن عرفته ممثلا ناجح يلزمه التوفيق

تجول الاستاذ فوزي الجزائري على رأس فرقته المسرحية المرحومة — في مختلف عواصم القطر، فكان ينال اعجاب السواد الاعظم من الجماهير بغته ونبوغه . فما من مصرى اليوم يجهل من هو الاستاذ فوزي الجزائري أو المعلم بحبح ا

ولما قامت صناعة السينما في مصر لم يكن يفكر يوما ما في أن يظهر على اللوحة المضية كممثل سينمي . وكان الكثيرين من الناس

ليست معرفتي للاستاذ فوزي الجزائري بنت اليوم او بنت الامس القريب بل يرجع عهدا لي خمسة عشر عاما خلت، حيث كنت فني صغيرا في العاشرة من عمري، وكنت امرح في داره كواحد من ابنائه .

أسوق هذا التمهيد لسرع لا اعطي للفارئ فكرة عن علاقتي ومعرفتي الشخصية بالاستاذ الجزائري . فانا اذ اتحدث عنه اليوم كممثل موهوب قائما اتحدث حديث الوائق مما يقول معتمدا على دراستي لتلك الشخصية التي عاشرتها مدى هذه الاعوام الطويلة التي تخطتها ظروف مختلفة

عند ما عرفته كان هو هو كما نراه اليوم في حياته العامة . اى أن هذه الاعوام العديدة لم تزده الا شأبا وصحة ، لانه لا يقيم لصروف الزمن وزنا ولا اعتبارا



منظر آخر من فيلم ( ابو ظريفة )

ال ١٠ قصص

نجد مختارة من أهم صحف العالم السياسية عن أهم اسرار العالم السياسية

ستور عالمي

يحول السيدان بلوم رئيس الوزارة  
المرسية ودلوس وزير خارجيتها  
إصلاح عهد عصبة الأمم وتغيير مض  
نظمها ..

فكرة جميلة ولا شك .. ولكن ليس  
ذنب عهد عصبة الأمم وقانونها أن يمزق  
.. يمزق لأن العصبة ذاتها لم تعرف كيف  
تقوم بالفرض الذي أنشئت لأجله

فقد مضت قرون وأحزاب طويلة حتى  
تمكنت دولة كفرنسا من أن تصل إلى  
بحد دستور لها ولشعبها .. فلم لا ينظر  
قرون أطول وأحزاب أكثر حتى يمكننا أن  
نجد دستوراً للعالم أجمع ممثلاً في عصبة الأمم؟  
(البقي جورنال) — باريس

سياسة فرنسا

من الصعب أن نقول أن فرنسا تنوى  
أن تنبع خطة أو تجربة مثل (تجربة المستر  
روزفلت) في أمريكا .. فلا يمكن أن نسير  
في طريق اتباعه لمد تختلف كل الاختلاف  
عن بلد .. ولا يتصور أحد أن تجربة  
على طراز تجارب روزفلت و(التيرا) نفيدينا  
في شيء على الإطلاق ..

أن خطة الجبهة الشعبية الفرنسية واضحة  
ومعلومة لكل فرنسي ولا تريد فرنسا أن  
تسير حذولين أو روزفلت أو ميسوليني ..  
لا تريد بلارة الشيوعية أو الروزفلتية أو  
الشيوعية ..

(الريبليلك) — باريس

صحيفة رئيس وزارة فرنسا  
برية الحديثة في الماي

سؤالان .. من الاسئلة التي يطلب من  
الامان الذين لا يريد منهم عن العاشرة

الاجابة عليها .

— فرقة جوية مؤلفة من ٤٦ طائرة  
من طراز قاذفات القنابل الفت مذكوفاتها على  
مدينة من مدن الاعداء وكانت كل طائرة  
تحمل ٥٠٠ قنبلة ثزن الواحدة ١٥٠٠ كيلو  
جراما . فالمطلوب معرفة وزن كل القنابل  
وما هو أثر هذه القنابل وقائجها إذا القيت  
وسبب كل جزء من عشرين من القنبلة حريقا  
وتدميراً منفرداً .

— طائرات من طراز قاذفات القنابل  
تطير اثناء النهار بسرعة ٢٨٠ كيلو متراً في  
الساعة . فإذا علمت أن الطائرة من نفس  
الطراز لا يمكنها ان تسير ليلاً إلا بسرعة  
٢٤٠ كيلو متراً في الساعة فما هو الوقت  
اللازم لها لكي تقطع المسافة بين بروسيا  
وبراغ وبين مونيخ وستراسبورج وبين  
كيل ومز ؟

(الوزير فر) — لندن

الوطنية في فرنسا ١١

ان الحكومة الشعبية الحاضرة في فرنسا  
لا تريد الجمعية والادعاء بالوطنية والحرية  
وطلب النظام . فان الالباس الذين يحملون  
اليوم الاعلام الملونة ويسمرون وهم يشدون  
(المارسيليز) لهم أخطاراً على حياة فرنسا .  
لأنهم لا يتلون التقدير الذي يتاله الشيوعيون  
وهم يسرون بأعلامهم الحمراء منشدين  
(الانترناشيونال) .

ان أولئك الذين يسرون مهددين بالثورة  
لهم في نظير الميسو بلوم رئيس الوزارة  
ولصالح الجمهورية الفرنسية احسن من  
زملائهم الذين يطلبون الاتحاد وتمشيدون  
بالحرية . وهم في الوقت نفسه اكبر اعداء  
الوطنية .

(جورنال ديه ديانتش)

جريدة احزاب الميضة — باريس

يزور كندا كل عام ما يقرب من عشرة  
ملايين من الامريكيين ..

وهدار اخيراً المستر روزفلت كندا  
ومضى بضعة أيام في ضيافة المحافظ اللورد  
تويد سيمور والمستر ما كزي كنز رئيس  
الوزارة الكندية ..

ولا يمكن أن ينظر الناس لهذه الزيارة  
الا على انها تقدير من رئيس الجمهورية  
الامريكية لكندا التي تعتبر العميل التجاري  
الاول لها .

وان معظم الادوات الامريكية تستثمر  
في هذه البلاد . وانه بالرغم من كل شيء  
فان مستقبل البلدين التجاري مرتبط تمام  
الارتباط .

وعلى ذلك فلا يمكن أن يعتبر  
الامريكيون والكنديون أنفسهم اجانب  
الواحد منهم عن الآخر ..

على أنه لم يعدم وجود بعض الساسة  
الذي يقولون أن هناك أسباباً خفية لهذه  
الزيارة وان البادين العظميين الذين يكونان  
أمريكا الشمالية .. وهما كندا والولايات  
المتحدة تودان أن تتحدان سوياً وتكونان  
قوة عظيمة ازاء القارة الاوربية وان من  
الواجب على أمريكا ان تعتد تمام الابتعاد  
عن أوروبا ومشاكلها . بل مشاكل العالم أجمع  
على ان ينفردا بسياسة القارة الامريكية  
بعيدا عن باقي العالم ..

(كرت هسري)

نيويورك

البيت الجهنمي

هدية العدد القادم من

الجامعة



# سر امرأة

تابع المنشور على صفحة ٩٦

— لا حمل لك هنا ياسيدي !  
ولم يكد الضابط الواقف بهوار الحافة  
يسمع هذه الجملة . حتى دفع هو الآخر  
سافيل بيده الى سطح الباخرة  
وفي نفس اللحظة سمع سافيل صرخة  
صادرة من بين غرف الدرجة الاولى .  
وعرف في الصوت لاول وهلة .. صديقه  
موريل .

وبعد لحظة أخرى كانت موريل قد  
وصلت الى الحافة ..  
وكانت في تلك اللحظة لانعاباً بمنظرها  
على الرغم من انها كان لا يغطي جسدها  
سوى قميص النوم القصير .

واندفعت موريل نحو القارب تريد  
الزول ولكن منها الضابط بكرة وهو  
يقول لها  
— لقد تأخرت كثيراً ياسيدي !

وقد اشهر بيده مسدساً . ولم يكد الضابط  
يقع نظره على سافيل حتى قال لي في صوت  
مضطرب !

— اسرع .. هذا هو القارب الاخير !  
القارب الاخير ! ورفع سافيل نظره  
الى القارب فوجده مملوء بالنساء والاطفال  
بينهم اثنان من البحارة عهد اليهما سلامة  
الركاب .

وفي سرعة اندفع سافيل نحو القارب  
ولكن قبل أن تخطأ قدمه أرضه دفعه أحد  
البحارة نحو الباخرة وهو يقول له في صوت  
حال :

وذهاباً نحواً من نصف ساعه . وشعر  
بفضول غريب يدفعه لان يفتح باب غرفته  
ويلقى نظرة على الباخرة قبل أن  
يذهب لينام . وفتح فـسـلاً الباب ،  
وكان أول ما لفت نظره هو انتهاء ركاب  
الدرجة الثانية من صخبهم .

وأحس سافيل بالباخرة تضرب تحته  
حتى انه تمكن من الاحتفاظ بجوارئه على  
أرضها بصعوبة ..

وشعر في لحظة من اللحظات أن جاب  
الباخرة كاد يلاقى المياه المتلاطمة الامواج  
ولكنه عاد مطمئناً مع كل ذلك الى غرفته  
اذ مادام القبطان لم ينذر الركاب لما الذي  
يجملة هو يضطرب ! وبعد لحظات كان  
سافيل على سريريه .. نائماً هذه المرة !

واستيقظ سافيل من نومه فجأة على  
صوت صدمة قوية . اسرع بعدها من سريريه  
الى حيث توجد منطقة النجاة خلف باب  
غرفته . وفي سرعة أيضاً وضعا حول  
وسط ..

وعندما فتح سافيل باب غرفته دهش  
عندما رأى الركاب جميعهم يتقاطرون نحو  
ناحية واحدة !

وسمع سافيل صوت الكابتن وهو يصبح  
من فوق سطح الباخرة من خلال البوق :  
« ليخرج الجميع من غرفهم الى السطح ! »  
ولاح سافيل في سيرة المضطرب ضباط  
الباخرة وهم يهرولون في سيرهم هنا وهناك  
كاشباح تجري في الظلام !

ومرة أخرى سمع سافيل الرنان ينادى  
« النساء والاطفال أولاً »

ووصل سافيل الى حافة الباخرة فوق  
نظره على ضابط واقف بالقرب من الحافة

## ضعف الاعصاب - الشلل الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بعيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة - عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قبوة النيل

## شفاء السيلان

بدون ألم - وازالة الآلام في ٢٤ ساعة بالديتري

بعيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضره نمرة ٣ بمصر

علاج مدمنى المخدرات بدون ألم فى ٥ أيام على طريقة ديمورفين

وراح سافيل يتوسل الى الصابط أن يسمح لها بالزول .. لانها امرأة . واكن كان ان اصدر الضابط امره بزول القارب الى المياه دون ان يعبا تنوسلات سافيل او موريل .

والفت سافيل نحو موريل وقال لها وهو يضع يديه على كتفيها — الله معنا يا موريل .

وبدل ان تستسلم موريل صاحت في فزع .

— انى لن اموت . لن اموت ! وانت ايها الجبان .. ادفع هذا الضابط جانبا .. انه لا حق له فى معنى من الزول فى القارب كيف يسمح لكاب الدرجة الثانية بالزول ويعنى أنا راكبة الدرجة الأولى ؟

وحاول سافيل أن يشجعها قليلا ولكن لم تستمع موريل لكلماته التي ضاعت بين صيحاتها وصراخها

وفجأة ، وقبل ان يتحرك القارب فى النزول قفزت منه امرأة الى سطح الباخرة وصاحت فى موريل بانتصار --- خذي مكاني !

وبعد لحظة كان سافيل وحيدا على سطح الباخرة الا ؟ . ليس وحيدا . بل كانت بجواره البطلة التي قدمت مكانها للمغنية ! وتقدمت بدأ سافيل حتى اخذت مكانها على كتي المرأة الواقعة امامه ثم تم وهو ينظر اليها

— جان !

ولكن جان لم تنطق بكلمة . وطال تحدق سافيل اليها فوق نظره على شيء ما .. بين يديها

وفى ضعف سألها سافيل — طمك ؟

وفى همس اجابته جان

— طفلنا يارتشارد !

— طفلي ؟

من ذا الذي يمكنه ان يصف شعوره فى تلك اللحظة ؟

وفى ضعف مرة اخرى سألها سافيل — لم ضحيت بنفسك . والطفل ؟ — هل يمكنني ان اتركك ، هل يمكنني أن اتركك تموت وحيدا ! — انه كان لا يصفح حتى لو تركتك وقطع عليها حديثهما صوت الضابط وهو يصيح

— محل لاربعة اخرين

وبدون ان ينطق سافيل بكلمة جذب جان من يدها بلطف ثم سار قاصدا القارب الصغير الذى أعد لانقاذ .. اربعة اخرين وابت جان ان تضع يدها فى القارب قبل ان يدخله هو . ومعه الطفل الذى كان قد أخذه من بين يدي أمه بعد ان عرف أنه طفله !

وجال سافيل بعصره بين زملائه فى القارب فوجدهم جميعا من رجال الباخرة الذين انتظروا حتى أخذ آخر شخص على سطحها .

واقرب سافيل بين أحد الضباط يسأله عما اذا كان هناك أمل فى نجاتهم . وهز الضابط رأسه وهو يجيب بالنفي !

وعند بزوغ الفجر كانت الباخرة الضخمة قد اختفت تماما عن الا نظار . وكانت جان فى ذلك الوقت مستغرقة فى النوم بينما كانت متوسدة صدر سافيل ! وبعد نحو ساعة أفاق سافيل من ذوله على صوت رجل بجواره يصيح .

— لقد انقذنا ! . انظر . نحو الجنوب !

وفى حركة آلية أيقظ سافيل جان وهو يمس فى أذنها

— استيقظي .. هناك باخرة ... نحو الجنوب !

...

كانت الباخرة عندئذ قد اقتربت من الميناء . وكانت جان راقدة فى سريرها وجوارها طفلها . ورفع الطبيب رأسه وهو يهزها اسافيل الذى كان منتظرا فى الخارج قائلا .

— فقط هى الا عصا . رد فعل . يمكنك ان تدخل لو وعدتني بانك لن تتكلم كثيرا ! يتكلم كثيرا ! انه لا يرغب فى فتح شففيه بالمره . لقد كان فى تصرفاتها نذير قوي بأن جان كانت بريئة ! وفى بطنه فتح سافيل الباب .. واغلقه خلفه .

— جان !

واستدارت جان نحو مصدر الصوت ثم مدت يدها لسافيل .

— هل وصلنا يارتشارد ؟

— لقد اقتربنا .

وانحنى سافيل بلطف واستند بمرفقيه على المرير بجوار جان ، ثم مديده يداغبها خدى الطفل النائم بجوارها : وبعد فترة صمت قصيرة قالت جان فى ضعف ،

— انى أتعب من ..

— ليس الان يا جان .. انتظري حتى تستردى قوتك قاطعها سافيل بهذا الجملة وقد فهم من لجة حديثها انها تريد محادثته عن قصتها .. الاولى !

— اننى قوية الان يارتشارد .. لقد حاولت ان اكون قوية منذ اللحظة التي فارقتنى هذه الخطابات .

**فكر مدارس**

**اللغات الحية**

التجارة — الحسابات

الاختزال — الآلة الكاتبة

تحضير لجميع الامتحانات

شارع فزاد الاول نمرة ١

مصر الجديدة شارع عباس نمرة ١٠



نصفحي عني.. هل نجعلني اعود اليك ثانية..  
من اجل طفلنا ؟!

— ليس هناك ما يستحق الصنح ! اني  
لم انقطع لحظة عن التفكير فيك .. ولم يغتر  
حيي لك . لقد كنت واثقة اننا سنلتقي  
ثانية .. وعندئذ اشرح لك السر !  
— كم كنت قاسيا عليك ! وانحنى  
سافيل على رأس جان ثم طبع قبلة ه دنة  
على شفتيها «انك ملاك صغير يا حبيبي !»  
— دعك من كل هذا .. لقد التقينا  
ثانية .. وهذا كل ما يهمني الان !  
وانصت الاثنان عندما سمعا آلات  
الباخترة تقف عن الحركة . لقد وصل الى  
لندن . وبعد لحظة سمع الاثنان صوت  
الربان وهو ينادى بأزعال المرساة .  
ورفعت جان عينيها الى وجه رتشارد  
وقالت له في همس !  
— لقد التقينا ثانية يا رتشارد !?  
— شكراً لك .. يا جان .. بعد ان  
التقينا !

وحول سافيل وجهه شأن من لا يريد  
الاستماع الى الحديث  
— لقد كانت من أبي يا رتشارد !  
— جان ؟ .. من أيك !?  
— لقد اخبرتك أنه ميت ... كانت  
هذه هي الكذبة الوحيدة !  
وظن سافيل أن جان قد جنت . ولكنه  
لم ير على وجهها أى علامات الجنون .  
وفي صوت حاولت جان ان يكون  
قويا قالت لسافيل  
— هل تذكر ذلك اليوم الذي اخذ فيه  
صديقك ( سميلي ) الى مستشفى الامراض  
العقلية ؟ لقد قلت لي يوما ان جنونه ورائي  
وانك تفضل الا يتنسل هؤلاء الذين يوجد  
في اسرهم فرد مجنون  
— جان .. ماذا تقصدين ؟  
— رتشارد .. لقد كنت علي وشك ان  
اصار حرك بخير تسرله في نفس الليلة التي  
تركته فيها .. ولحككتك لم ترك لي  
الفرصة .  
— ابوك !?

وهزت جان رأسها واغلفت عيناها  
— لقد اصيب بصدمة قوية من سيارة  
وهو يحاول انقاذ طفل من بين عجلاتها  
وانت الصدمة في عقله  
وتحركت شفتا سافيل .  
— لقد اتهمت الاختراع !  
واخذ سافيل يكرر الجملة التي وردت في  
احد الخطابات التي جان !  
— لقد توفي في الشهر الماضي . وكنت  
مسافرة الى اخي لكي اعيش معه في لندن ..  
عندما قابلتك ثانية !

وفي بطنه اخذت رأس سافيل تتعذر  
حتى وصلت الى حافة السرير بجوار رأس  
جان . لقد تسببت جان بسذاجتها في إثارة  
شكوكه التي جعلته يهجرها .. بل ويطلقها .  
وعلى الرغم من كل ذلك قامها كانت مستعدة  
لان تموت .. هي وطفلها معه !  
وفي ضعف اخذ سافيل يدهم .  
— جان ! جان ! هل يمكن ان يمكن ان



سارعوا بشراء ساعات

كرومونتروفا

بالتقسيط المضمون لمدة عشر سنوات



من محكم المصري الوحيد

مكتب ساعات نونفا

٤٦ شارع المدايق عمارة روفية

تليفون ٥٣٣٣٣

ملحوظة : لكل مشتري ساعة نونفا له الحق

في التأمين عليها ضد الكسر سنة مجاناً

هدية هذا المدد

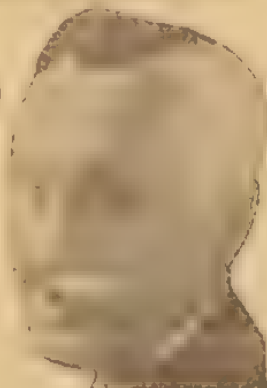
التي تقدم مجاناً لكل قارئة وكل قاري

السفينة المجنونة

في ٤٨ صفحة - مصورة وملونة

صَفَة دَار

زحاجة واحدة - سريّة الاستعمال  
سريّة التسليم - ثمانية اللوات  
تحفظ لمعية الشعر  
عبر مضخة



أربعة اللوات - أسود - اسود فاتح - كستنائي غامق - كستنائي  
بالاصراحات الفرساوية بالقبّة لتد بالفاخرة ويمرر من الازدية والاصراحات

سكك حديد

وتلغرافات

وتليفونات

الحكومة المصرية

انشروا اعلاناتكم في محطات  
ومطبوعات وعربات  
السكك الحديدية

للاستعلامات اتصلوا بقسم النشر والاعلانات  
بسكك حديد الحكومة المصرية - محطة مصر



# قصة قصيدة قصيدة

للفصوى . لوسيان كاري — ترجمة محمد عبد الفتاح محمد

الهدف البعيد

واعاد نوم هارجريف ( الماسورة ) الى  
البندقية ثم حملها بعد أن أخذ علبة (الذخيرة)  
من على احد الرفوف

وغادر الكوخ وسار متجها نحو الحائط  
الصخري القائم بجوار اشجار البرتقال

وهبط طائرا على الارض بجوار الاشجار  
فلمحه هارجريف . وارسل صغيرا حادا

فتوقف الطائر عن الطيران والتمت اليه . لقد  
كان لا يتردد عن اصطياذ هذا الطائر في

يوم آخر أما الان فان صيده آمن واعظم  
واخرج ساعته . فوجد انه استغرق

في الذهاب الى كوخه والعودة منه احدى  
عشر دقيقة فالتفت الى الصخرة التي امامه .

وصوب بندقيته نحو كوخ جيمس كنت  
فراة من التلسكوب المثبت في نهايتها ينحدر

في هذه نحو الكوخ .

وثبت هارجريف البندقية تماما وانتظر  
فراى — من التلسكوب ايضا —

جيمس كنت يتوقف لدى باب الكوخ  
ويخرج علبة السجائر من جيبه واسكنه رعم

ذلك انتظر ولم يضغط الزناد

انه يريد أن يعثر بالوليس على الرصاصة

التي قتل بها جيمس كنت

واشعل كنت سيجارته ..

ولكن هارجريف انتظر مرة اخري

واخيرا رأى كنت يخطو الى الامام

خطوة واحدة فصار أمام حائط الكوخ

الخشبي الضخم عندئذ ضغط هارجريف

الزناد واطلق النار ...

وانحدر اثر ذلك وسار قدما الى كوخه

وهناك .. مصي يعمل في سرعة هائلة

فزرع التلسكوب من البندقية ونديه في

وكان ( كنت ) من الناجحين في جمع

تلك الاموال . فقد أضجى في زمن وجيز

من أصحاب الملايين غير انه لم يأخذ يتمتع

الحياة ولذا اندها . بل ظل يبدو بمظهر

المعدم الفقير

وسدد نوم هارجريف منظاره الى الرجل

الاخر فوجده يبعد عن الكوخ بمقدار ميل

تقريبا وسيصل اليه بعد خمسة عشر أو ستة

عشر دقيقة على أكثر تقدير . وقد اعتاد ان

يقف بباب الكوخ رهة قصيرة ريثما يشعل

سيجارته .. وكان باب الكوخ يبعد كما قلنا

بمقدار خمسة يارده تقريبا عن الحائط

الصخري الذي اسند عليه هارجريف

ببندقيته والذي يواجه اشجار البرتقال

العجوزة التي يمتلكها

وذهب هارجريف الى كوخه الذي

بأوى اليه والذي يستعمله في نفس الوقت

كحايوت لزميم الاثاثات القديمة .. ثم وضع

منظاره على أحد الرفوف .. وكانت هناك

بندقية من نوع ( كراج ) معلقة في احدى

زوايا الكوخ . وكانت مثبتا في نهايتها

( تلسكوب ) كالبنادق التي يستعملها هواة

الصيد للهدف البعيد

وتناول هارجريف البندقية . ونزع عنها

« الماسورة »

وكان يبدو عليه وهو يعمل ذلك التردد

لا شيء سوى انه لم يكن يود ان يركب

غلطة تؤدي الى اتهامه .. ثم قام بتطيف

( الماسورة ) من الداخل حتى جعلها تبدو

كان الهدوء مخميا والسكون شاملا في  
احد أيام سبتمبر الجميلة أيام الحريف  
الساحرة التي تغير من لون الاشجار فجعل  
براعمها وازهارها ذهبية حمراء .. وكانت  
اوراق اشجار البرتقال خضراء كثيفة تجعل  
الناظر اليها يظن ان السكك النارية للفاقة  
وكانت نسبات الحريف ضعيفة بحيث لم  
نستطع حتى أن نحرك اوراق اشجار البرتقال  
الكثيفة

وهذا مما لا شك فيه يجعل الانسان  
يستطيع ان يطلق من بندقيته رصاصة من  
مسافة خمسمائة ياردة فيصيب الهدف دون  
أن تغير ارياح من سير الطلقة

ووقف « نوم هارجريف » . على بعد  
خمسمائة ياردة من باب الكوخ القائم هناك  
وقد أمسك في يده بمنظار مقرب

ورفع المنظار الى عينيه .. ومضى يحيل  
بصره في الوادي المصحح الممتد امامه ..  
فراى الكوخ يقع في بقعة منه .. كما رأى  
( جيمس كنت ) في بذلة بيضاء ناصعة  
يسير في الوادي متجها الى الكوخ على بعد  
نصف ميل تقريبا

وراقب نوم هارجريف الرجل جيـدا  
حتى استطاع ان يلمح رغم هذا البعد الشاسع  
مباينته من حركات

وكان جيمس كنت يسير نحو الكوخ  
حيث اعتاد كل يوم في ذلك الميعاد أن  
يتريض قليلا على قدميه كما يفعل اصحاب  
الاعمال الشاقة المرهقة الذين لا هم لهم سوى  
جمع المال

— لقد اخبرني السيد جنت اهم عثرو  
علي الرصاصة التي قتل بها كنت .. اذا كان  
هذا حقا فلهم ان يقرنوا تلك الرصاصة  
باحدي الرصاصات التي استعملوا في بندقيتي  
فأجاب الرجل

— لا ضرورة لذلك .. لقد تحققوا  
من صدق قواك فقد رأوا أن بندقيتك ذات  
اربع طلفات .. أما الرصاصة التي وجدوها  
فلا بد وأن تكون أطلقت من بندقية ذات  
ست طلفات

فسأله هارجرريف  
— اذن .. لماذا اناهنا .. لماذا يحجزوني  
هنا؟ — فقال المحامي

— حسنا هل تعرف طفل «فوستر»  
الذي يدير «الحراج» الواقع في نهاية الشارع  
انه قد بلغ الرابعة عشر ..

نعم .. لا شيء مطلقا .. غير انك  
تعلم ولا ريب أن الاطفال عادة مولعون  
بسرقة البرتقال من فوق الاشجار  
وقد صعدا الي الشجرة حينما سمعك  
تصفر .. وقد رآك وأنت تقتل جيمس  
ك ..

لا تدعوه الى قفله .. ولم يكن هناك من  
يكذب أقواله  
فقد قتل كنت الذي يعرف كل شيء  
عن زوجته «كورا» .. وقد قتل «كورا»  
ايضا من قبل .. بعد ستين من فرارها مع  
جيمس كنت

واستجوبه رجل البوليس في سرعة ..  
ثم اودعه في (الزناينة) بعد قليل  
وقال هارجرريف لرجل البوليس  
— «رجنت ا ليس من حق ان اعمل  
استشارة قانونيه؟

— اوه ا طبعاً .. من حقك ..  
— اذن فابعث الي بمحام ..

حينئذ امد رجل جيمس كنت .. ولكن  
سوف لا يمضي كبير وقت .. ثم يتحقق رجال  
البوليس من براءته .. لعدم قيام اي دليل  
ضده .. فسوف يتحققون من أالرصاصات  
التي أطلقت، على جيمس كنت لم تخرج من  
فوهة البندقية التي وجدوها في حانوته

وسمع هارجرريف بعد برهة طويلة وقع  
اقدام تقترب من غرفة سجنه .. أخيراً ..  
وكان المحامي هذا رجلاً هدينا امر الوجه  
متفتح الوداج فقال هارجرريف

بندقية لاخرى .. ثم نزع لمقبض البندقية  
سرفيه التي أحسب بها المصروف معبد ..  
ووضع «ماسورتها» في (منجلة) وأدار  
امحرك الكهربائي .. فراححت الآلة .. تحول  
«الماسورة» الى بندقية من الصنف العادي  
الاستعمل

وعد أن تم له ذلك .. أحسده من  
مكاتب ورد مفوضها الخشي ليها ثم أعادها  
في المركب في مكاتبها وكان عد ان فعل بها  
ذلك وضع «الماسورة» في بعض الاممض  
ليعلوها الصدا وتبدو كأنها قديمة

وبعد وضع ساعات من ذلك .. أقبل  
ممدش البوليس وفرع الباب ففتح له  
هارجرريف ورآه برفعة ثلاثة من رحاه  
وسأله الممدش

— هل لديك بندقية من غير «٣٠٠»؟  
— نعم لدى .. لدي بندقية من نوع  
«كرايج»  
— ربيها من فضلك ..

فأجاب هارجرريف قليلا ثم عاد بها .. فأخذها  
رجل البوليس ومضي يفحصها  
— فيم تستعملها؟

— لصيد الفزلان والوعل .. لقد  
اصطدت بها ستة غزلان علي بعد رجالة  
من هنا  
فقطعه ممدش لشرطة

— اظن يا هارجرريف انك الاجدر  
من ان تأتي معنا  
— بأية تهمة؟

— بتهمة القتل ! لقد قتل جيمس كنت  
هذا المساء .. وأنت الرجل الوحيد في هذه  
الحيرة المحتمل ان يكون لديه بندقية من هذا  
النوع ..

\*\*\*

وأجاب هارجرريف على جميع الاسئلة  
الوجهة اليه في مركز البوليس دون تردد  
او تلثم .. وبكل ثبات وعدم اكترات  
آخره انه لا يعرف كنت الا معرفة سطحية

## فرصة عظيمة

لمناسبة دخول المدارس . أسعار مخفضة

شرح  
أراخيه ٢٣٣٥ محلات البارون  
تليفون ٤١٣٠

تديره آتسة مصرية مثقفة الحائزة على ميدالية المعرض عام ١٩٣٦

خردوات . لوازم الرجال والسيدات والاطفال . جزم رجال

جزم حريمي تواليت

محلات البارون . محلات البارون . محلات البارون



# طَلِبَةٌ .. وَطَائِلَات

مؤري

## انتخابات اتحاد الجامعة

بعد عدة أيام قليلة تجري انتخابات اتحاد الجامعة ولذا ابتدأت المشاكسات والمفاوضات بين المرشحين وانصارهم وقد كانت كاية الحقوق كمعادتها اسبق الكليات في هذا الميدان فقد ارتفعت حرارة الجدل بين الطلبة هذا الاسبوع حتى ادي ذلك الي سحكات الاسنة وتكلم الايدي فأخذت تصافح الوجوه!

وكان مبعث هذه الضجة هو الطالب زكي علام عضو الاتحاد الذي انتهت مدته فقد رشح نفسه هذا العام — واخذ يعمل فكره في طريقة يمكنه بها ان ينجح فلم يجد أمامه الا الطلبة الجدد وعدم سعادته.. جمع زكي هؤلاء الطلبة ووقف فيهم خطيبا وأخذ يتحدثهم عن المعاهدة ومالها من فوائد جمة ومنافع عديدة ثم اراد — على طريقته المعتادة أن يهرج عمامة هؤلاء الطلبة فقال ان المرشحين الآخرين حاولوا ان ينعوهم أي الطلبة الجدد من التصويت في الانتخاب ولكنه هو الذي حال دون ذلك — وطير خبيت هذا القول الى باقي المرشحين فلم يكذب هؤلاء خيرا وحضرا علي عجل الي حيث كانت الطاب المذكور وكلمة من هذا وكلمة من ذلك واجدأت المعركة وأخذ كل واحد يتحسس يديه وقد بهه الموضع الي توجع من جسم زميله

والمدل اطرف ما حدث هو ان حرس الجامعة ا حضر لتمهدة الحالة فلما توسطوا الطلبة كادت المعركة ان تقلب عليهم فلم يسهم الا ان يفوزوا من الغنمة بالاياب واكتفوا بالفرجة فقط

هذا ولقد صرح اكثر من واحد من

اعضاء الاتحاد بعدم رغبتهم في ان يكونوا ضمن اعضاء لجنة الانتخاب بهذه الكاية وذلك لانهم يعملون بالقول ولا تلقوا انفسكم..

## المعضو المفضول

والظهر ان هذا الاسبوع هو اسبوع المشاجرات فقد حدث أثناء اجتماع الاتحاد هذا الاسبوع وتحت سمع الدكتور مشرفة رئيس الاتحاد والدكتور رفعت ان اختلف

## الحب ..

عن الشاعر الخالد (هيم)

«الحب هو السعادة»

هل تحول عن هذا النشيد ؟

منذ أعوام والحبيب يردده ..

في أعنية صغيرة حلوة الى قلبي ..

يا حبيبي ..

اكثر من هذا النشيد فهو نشوة الحب ..

انه نشيد الحياة من فم الصغير ..

انني لا اعرف غيره ..

وديجيبي .. من الحب والحياة ..

وقد يحرم المحبون من سعادة الحياة ..

أما أنا وانت فسمعاء بهذا النشيد ..

ان قلبي لا يكتب غيره ..

ان قلبي لا يترنم الا به ..

انه وضع للكتابة ..

وخصص للفناء والترتيل ..

يا حبيبي ..

أكثر من هذا النشيد فهو نشوة الحب ..

انه نشيد الحياة من فم الصغير

الاعضاء حول الطالب عبد العزيز يونس وهل انتهت مدة عضويته في الاتحاد ام لسه قاضل شويه

وفجأة ثار الطاب الطاهر حسن احمد واذا ثار هذا الطاب ثار معه عضوان لا ثالث لهما لا يسألانه لماذا ثار — ثار الطاب المذكور وهنا استعظت الاحقاد الفدية بين الاعضاء وانقسموا على انفسهم وحاول بعض الاعضاء والرئيس تهدئة هذا النافر فلم يستطيعوا وتقدم اقتراح بطلب فصل هذا العضو فوافقوا عليه بالاغلبية

وفجأة — ما تعرفش ليه — طلب الدكتور مشرفة من الاعضاء «خس» هذا العرار والاكتفاء بان يتقدم الطاهر حسن احمد بالاعتذار عما بدر منه وكان الله يحب المحسنين

ولكن الدكتور رفعت وقف محتدا وقال ان هذا لا يصح مطلقا اذ كيف يقرر الاتحاد شيئا ويتقضى قراره بهذه المروعة وحاول فريد زعلوك أن يمدخل وطب فصل حسين الاباري ولكن هذا الاقتراح لم يقبل ا

وانقض الاجتماع وقد تقرر فصل انظار حسن احمد وان كانوا يقولون أن الدكتور مشرفة مصمم علي أن تنتهي المسألة باعتذار الطاهر

(مقلب ا)

كان من ضمن من رافقوا الوفد الرسمي الطاب جلال الدين الحامصي بكاية الهندسة وعضو الاتحاد عن هذه الكاية . وعاد الطاب من سفره فقال له فريد زعلول صديقه الروح بالروح بكل مظاهر التحية والترحيب





# الجمهور الذي سيدفع عنه الأمانة

كان للأصدقاء الذي وجهه الاستاذ زكي طلبات الى الاساتذة اولاد لاما على صفحات البلاغ اثره المطلوب . وكان كذلك لصحافة أرها في ذلك وفي مقدمتها هذه المجلة وقد تبرع الاستاذ ابراهيم لاما بقسم من أرباحه بالنسبة عنه وعن شركائه وكذلك صاحب مجلة النهضة فقد قدموا هبة مكرمة . وقد نشر الخطاب الذي وجهه الاستاذ ابراهيم لاما الى الاساتذة في يومه ما يكفي على أن اولاد لاما ينزلون الى حكم الصحافة والى داعي الانسانية والشرف

والآن يحى دور الجمهور في أن يشارك في هذا العمل النبيل وذلك باقباله على تلك المجلات التي كانت تفتقر الى اهتمامها . أما هذه المجلات التي كانت في ريعان شبابها فقد كانت بحاجة الى دعمها . وبعد أن أصبحت شيوخا في سنهم وادخلت المسيرة على حياتهم

وإذا ذكرنا الوفاء فيجدد بنا أن نشير اشارة صريحة الى اهل صاحبات المجلات القيام بمثل هذا الواجب نحو زميلة لهم كانت دائما أثناء عملها معهم تستقبل حسن ظن الجمهور بهم واقباله على

ولنا عودة الى هذا الموضوع

وكل الذي فرجوه ، وهو ما توجهه خاصة الى أصدقاء المرحومة امتثال فوزي ، أن تكون هذه الحفلات زاهرة عامرة لان يرادها سيوقف على الابنة الوحيدة التي

خلفتها تلك الشابة ، وخلفتها للايام القاسية ، وهذا نص الخطاب الذي أرسله ابراهيم لاما وصاحب سينما النهضة الحاقا لحديثنا بخصوص التبرع لعائلة بقيدة الفن المرحومة امتثال فوزي بما يساعد على تيسير أمورهم بعد أن نزلت بهم تلك الفاجعة الدامية أحيطكم علماء باقني مستهد لان أتنازل عن خمسين في

يوم امتثال فوزي

الاربعاء ١٤ أكتوبر

## ( سينما النهضة )

تخصص ايراد الاربع حفلات

لاعانة عائلة المرحومة امتثال فوزي

المائة من ايراد الاربع الحفلات التي ستعبري يوم الابهاء الموافق ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٦ كذلك قد تبرع جناب المسيو جامور ونولو صاحب سينما النهضة عن عشرة في المائة من ايراد تلك الحفلات اغنى مما يخصه من ايراد

ولحضرتكم بصفحتكم مندوباً عن عائلة الفقيدة وعن النفر الكريمة من رجال

المرحومة امتثال

الصحافة الذين تفضلوا بمقالات في هذا الموضوع ان ترموا قيمة الاسعار على الوجه الذي ترونه على أن أقاضي الاجر المرسوم من التذاكر وانكم أيضا أن تقوموا بالدعاية التي ترونها لازمة لاهياء هذه الحفلات التي أرجو لها النجاح كله وانتي دائما على استعداد لان اتي نداء الشرف في كل ما يخفف

## الصحة... الرشاقة

ازالة السموم

حب الشباب . النمش . الوشم . البثور

تجميل الوجه والبشرة

تأحدث الطرق العلمية

اختصاصية في التربية البدنية  
من إنجلترا

## السيدات فقط

٣٤ شارع حسن الاكرم صافين

## يمنتخبونها حاكمه (لمدينة الله) فتدبر مؤامرة لاحذر عاياها....?

بحث جديد لشخصية النجمة الالمانية بمناسبة انتهاءها من فيلم «حديقة الله»



التي تقودها بنفسها .. ومس ديتريش تعرف تماما كيف تحترم مواعيدها وتأتي في الوقت الذي تعينه لمن يعملون معها ولكن تصادف أن هبت عاصفة رملية صباح يوم ثم انتهت فخرج عمال ومصوروا وخرجوا مدينة الله في اذهار الحاكمة .. ومرت الساعات دون ان تحضر حتى أتى أحد مبري السبيل وأخبرهم انه شهد سيارة — مشابهة لسيارة ديتريش — محطمة في الطريق

الرملية التي تهاجم القاطنين من كل جهة وهناك انفير الكبير في درجة الحرارة وهناك ايضا العمل المرهق الذي يبدأ من السادسة صباحا .

وتذهب مارلين كل يوم في الصباح الى ملكها الشاسع في مدينة الله بسيارتها الفاخرة فاسرعت صوبه وهناك وجدوها انقضا بالية والى جانبها وقفت النجمة الكبيرة بقية المنشور على صفحة ٦٦

ان مارلين ديتريش التي تعمل في الصحراء لتغادر تماما مس ديتريش التي تقطن العائل الفخمة في هوليوود وتسبر فترتها الاعين وتهمس الافواه ويحدث الناس .. فرق بين الشخصيتين ليس بوسع القارئ أن يلاحظها ولكن الصحفي اذا أراد ان يقف على حقيقة شخصية الممثلة فعليه بلقائها في صحراء بعيدة وهناك تحت وهج الشمس تذوب الاصباغ وتنمحي الكلمة ولا تبقى الا الحقيقة التي لا طلاء عليها .. ان مارلين وهي تعمل في الصحراء في فيلم « في حديقة الله » لتمثل دون جدال زهرة البادية الماطرة التي اختاروها منذ اسابيع قليلة لتكون « سيده » لمدينة وحاكتها الاولى »

ومدينة الله تقع على حدود اريزونا وتبعد عن غرب بونا بمقدار سبعة عشر ميلا في تلك البقعة الرملية التي يسمونها صحراء امريكا حيث الرمال المحرقة اثر حراره الشمس الشديده وحيث لا حياه ولا فكره عن حياه .. في تلك البقعة الصامتة امام « سلازنيك » مدينة الله حيث يخرج فيها فيلمه الجديد الذي سبق ان شهدته رواد السينما الصامتة « حديقة الله »

وهذه المدينة يبلغ عدد سكانها مئتي ساكن بين ممثل عامل وممثل شهيرة وممثل ثانوي ومخرج ومدير فني ومساعدون لكل من هؤلاء وعمال للانوار وخلافه وجميع هذا الشعب يقيم في خيام يبلغ عددها خمس وسبعون خيمه ومن صفوفها المتراسة تتكون شوارع وميادين « مدينة الله » الفسحة في وسط الصحراء الا انها مدينة متحضرة

وخرجت بعثة للاستكشاف وظلت تضرب في عرض الصحراء حتى ابصرت لحطام السيارة راقية تضوها الكمبرياء ليلا وتمتد بوسطها انايب المياه التي يستمدونها من نهر كلورادو القريب ورغم ذالاقامة بها امر من اشد الاشياء ارهاقا فهناك الزواجر

## محاربو الدياك الذين يشربون الخمر في رؤوس قتـلـاهم...؟!

ما لحقهم من تعب أثناء هذه الاجراءات الرسمية الشاقة

واري من واجبي اثناء الحديث عن الاحتفال بتتويج زوجي الا اغفل الحديث عن الاهالي هناك وبخاصة قبائل (الدياك) واري أنه من الطرافة بمكان ان أحدث عن طرق تربيتهم لاولادهم كي يجعلوا منهم محاربين اشداء فاذا ما بلغ الطفل مبلغ الشباب ذهب الى الساحر وهذا بدوره يقول في لهجة تقليدية مألوفة

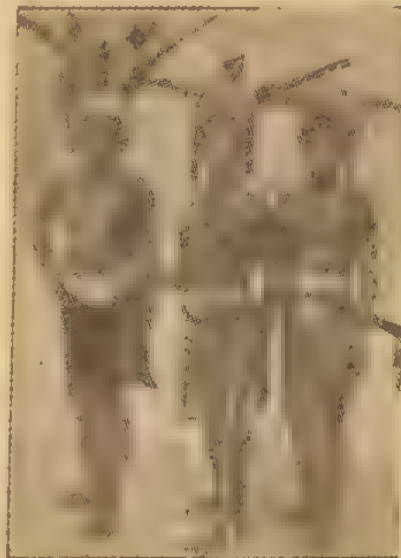
« اذا كانت لك أمنية في أن تغد في الفردوس اذا فليس عليك في هذا العالم الا أن تجز الرقاب لان كل رأس رجل تقطعها تجعل منه خادما لك في العالم الآخر ولا تنس أن تقتل النساء وكل امرأة تقتلها تجعل لنفسك منها محظية جميلة في الفردوس لا تردد في أنت تقتل الاطفال فهو لاء سيكونون نعم الخدم لك اذا ما كنت تعيش في الجنة .. »

وعندها يجمع الشاب اثنين أو ثلاثة من رفاقه وبعضاً من ذوي الجيرة ويذهبون الى الغابة ليحترقوا شجرة يصنعون منها قارباً له « Canoe » فاذا ما تم عمل هذا القارب وتم غيـره من قوارب جديدة لمحاربين جدد يخرج هذا الجيش الجديد في قواربه سادين عرض النهر متحليين بالريش الملون فوق رؤوسهم وبين ايديهم شتى انواع السلاح القاتلة فيهللون ويصبحون حني يحلون الى مواطني الاعداء

وفي هذه الآونة يتدجج كل محارب بالسلاح من رأسه الى أخمص قدميه

وفود الاقاليم الخاضعة له ومنسوبو الحكومات المختلفة فهنا كنت تري أحد زعماء (الدياك) وقد تعالي الريش الذي حلى به رأسه فخوراً مزهواً. وهناك كنت تجد مندوب بلاد الملاي وعلى مقربة منها احد اهالي مكة من الحجاج الذين زاروا الاماكن المقدسة ثم لا تلبث أن تبصر برجل صيني قد ترين بالورد والرياحين

ولما استرحنا قليلاً اعلنت توليتنا لعرش ساراواك فهتف الشعب لحاكمه الذي قام في تناقل ملكي بطيء ليلقي بكلمته الي حدود فيها مركز الحكومة ووعد الشعب بعده اصلاحات جعلتهم يرقصون طرباً فرحين مزهوين بحاكمهم الجديد وبعد ذلك سميت لمعدات الرسمية فعدينا ثاية وسط مظاهرة من الفرع الى القصر الملكي حيث عزفت الموسيقى الشيد القومى ثاية ترحيباً بمقدمنا ثم صعدنا الدرج المزدان بالاعلام والتي كل منا بنفسه على مقعد مريح ليزيل عن نفسه



محاربو الدياك الذين ورد ذكرهم في هذا المقال

وفي اليوم الثاني والعشرين من شهر يوليو عام ١٩١٨ على زوجي شاراس وابن عرش ساراواك وبادى به الاهالي راجاهم ... وفي الصباح المبكر لذلك اليوم امتلا نهر كوشنج بالقوارب التي كانت تحمل الرعايا المخلصين القادمين الى العاصمة والذين كانوا يرسون جميعاً في ذلك المرفأ الصغير المواجه للقصر والذي اقيمت عليه ساريان كيرتان حلاها علمان كانا يداعبسا الهواء في مرح وسعادة مزهوة بما حملته من ازهار وورود واوراق ملونة امتدت شاملة كل شوارع العاصمة حتى باب القصر

واخذ فرسان ساراواك ورجال شرطتها اماكن حراستهم في ساعة مبكرة من الـ هـار واصطفوا على جانبي الطريق حتى خرجنا من القصر حوالى التاسعة ثم عدنا النهر في قارب كبير اهداه زوجي ملك سيام وعندها وصلنا الى المرفأ لفيتا مندوب الحكومة وعزفت الموسيقى الشيد الوطني للمملكة ساراواك وساراوايـز يسبقني بوضع خطوات تحت مظلة واقية اعدت له

وتوسطا البهو الذي تحت جدراناه بأسلحة المحاربين من اوطنيين وازدان بما وضع عليه من ابسطة زاهية اعدت الى خيالي صورة ملايس (السندريلا) وعلى كل جانبي البهو اصطف محاربوا «الدياك» متلاصقة اجسامهم الطارية اشبه ما يكونون بثمانيل من البرز اللامع .. في صدر المكان وضع لنا مقعدان زيودهما بالذهب والاحجار الكريمة لست بمـ تطليعة ان اصعب هذه اللحظات الهائلة التي جلست فيها الى جانب زوجي وهو في ملايسه الوطنية وبين يديه وقفت



# بحر الصناعة المصرية

بحر الصناعة المصرية بحال لم يكن ينتظر أو يخطر على بال وتوالت الانتصارات لمصنوعاتها في الاسواق وأقبل الجمهور المصري على مصنوعاتنا من تلقاء نفسه .

نقول هذه الكلمة بمناسبة الانتصار الهائل الذي احرزه مسبك رويال حيث يصهر الظهر ويسبيح ويصعب لعمل ركب السراير المشهورة بماركة  $M - M$  والتي أصبح كل شخص يرغب في شراء سرير يسأل أولاً ويتأكد من وجود هذه الماركة على ركة السرير وذلك لما لهذه الماركة من الثقة لدى الجمهور من حيث المتانة والجودة ودقة التركيب . ولو ان صاحب مسبك رويال يحرص على ادخال عمات هذا الفوز الذي أدركه لقتع منه بهذا الحد ولكنه حريص على تنمية موارد مصر والانتفاع بأيدي عمالها وقد اتخذ من فوزه العظيم وسيلة الى اطراد النجاح والتوفيق ولا تزال مصانع مسبك رويال تقدم على توسيع مصانعها فاستوردت أحدث الماكينات التي تدار بالكهرباء لمسبك وانتاج

الاورية واحتلت بمنتجاتها السوق المصرية واصبحت تورد لمعوم قابريات السراير بالقطر المصري والشرق . حتى ان بعض شركات السراير المصرية التي تعلن انها حازت ثقة الجمهور واعجابه يرجع نجاحها الى انها تستورد ركب السراير منذ تسع سنوات من ماركة  $M M$  من مسبك رويال لان ماركة  $M M$  هي الدليل القوي على متانة السرير ودقة صنعه والمنتهى لهذه الخطوات السديدة التي تقوم بها مصانع مسبك رويال يدرك جيداً أنها تدير الى الامام بكل حذر وتيقظ وأنشط فهي لا تسدقم وراء الموز الذي أصابته

ولا تراحم أمام الظروف المالية العارمة ولكنها تدير بالحكمة

وهذا هو سر تفوق مصنوعاتنا في الاسواق وهذا هو سر اقبال الجمهور عن شراء كل سرير على ركبته ماركة  $M M$

ورحم هذا الفضل الى صاحب مسبك رويال حضرة الشهاب النشيط مصطفى افندي خليل فنهنته بهذا الدجاج المطرد وتغني أن يكثر الله من أمثاله من الشبار العامير لخدمة الوطن العزيز فالي الامام دائماً



من التلي الخلد في القبيلة التي تخرج على ككرة أيتها الى العراء فيوقدون النار ويسمرون ويكون عمل النساء في هذه الآونة هو تنظيف هذه الرؤوس وافرغها ثم تقديتها الى المحرمن بطيعة نقية وفي هذه الحانة يحلس كل محارب شاب الى جانب فتاة من في القبيلة وهو ممسك بالرأس في يده يستعملها كتابة بشرب فيها الخمر الى تشركه في شربها صديقته

ولئن ذكرت وم تنويع زوجي وايز ليس من واجبي أن أنسى فقط ذلك اليوم السعيد الذي تزوجت فيه ابنتي المحبوبة ليزابت من هاري روي . أية نورة أنارها هذا الزواج في جميع الاوساط حتى اقد سمعت أم الزوج بأدبيها معترضة تقول في ليلة الاكلين .

« ان سيليما الممكة ساراواك قد أهات الدم الاررق بزوجهما ابنتها من رجل من عامة الشعب ونحوه رجل مثل هاري روي الذي يعمل كرئيس لحديقة موسيقية »

وتبدأت في هذه اللحظة نظره له معناها مع أم الزوج لي شعرت ببعض الخجل ولكن ابنتي حملتها تغني هذا الامط الذي لا معنى له نادام المروءن لشبان سديدن

أنظر المروءن في العدد القادم الذي يصدر صباح يوم ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٦

# المومياء العاشقة

تابع المنشور على صفحة ١٨

لنى قارباً نزل فيه دون ان يتكلم مع صاحبه الذي كان يعرفه فسار به نحو الشاطئ العربي فترك رشدي القارب وصاحبه وجعل يضرب في تلك البقعة المقفرة الا من نباح الكلاب وعواء الذئاب وصدي الطلقات النارية التي كان يرسلها المساس اربابا للمجرمين .. حتى وصل الى وادي الملوك وعند بابها كان حارس المقبرة واقفا

ذعر الرجل وظن القادم لصا فصوب نحوه بتدقيقه بغية اربابه ولكنه لم يعبأ فصرخ فيه ولكن القادم لم يتكلم وعندها تقدم الرجل منه ففرف فيه صاحبه الذي اعطاه القود داخل المقبرة وخيل الى الرجل انه قدم وحيدا في هذه الساعة من الليل ليكمل ابحاثه فسار امامه وتبعه الشاب حتى باب المقبرة ففتحتها الرجل ثم اوقد المصابيح الكهربائية وترك رشدي يلعبها وحيدا ورجع ليقوم بمراسته الليلية المعتادة ودخل الشاب في تلك السكنية المخيمة على المكان وجعلت اقدامه وهي تتلاني بأرض المقبرة تحدث صوتا داويا كوسيقى خيالية تعزف في اقاصم سحابة ويصل صدها الى ذلك الحيز من الارض فيهب المشاعر التي تتطلع في شفق لتعبر المازف الماهر الذي تسلط عليها .. اما المومياء التي اصطفت على جانبي طريقه فلعل موسيقى الليل التي كان يوقها مسيره قد ايقظها من طول ثباتها ففتحت عيونها التي طال بها الاغلاق وتبادلت نظرات مليئة بالدهشة وجعلت ترقب ذلك القادم الذي انتهك حرمة الموتى ودخل حدود مملكتها في الظلام .

واقرب رشدي من التابوت الذي يتوسط المقبرة وراح يتطلع في وجه هذه الرسنة التي طال بها أمد النوم فانسمت

للعالم الآخر صورا زاهية خلال عينيها المغمضتين في روعة قدسية كساها الموت جلالات وعظمة ..

وسرت قشعريرة رهبة في جسد الشاب جعلته يقف حيث هو من التابوت وكانى به كان ينصت في شفق الى صوت خفي صادر من الجوار المحيط به فجري هنا وهناك وعاد بعدها الى التابوت واطال النظر الى النائمة فيه .. ودق بأصابعه المتشنجة ليوقط هذه الشابة التي غلبها التعاس السرمدي فنسبت ان هناك حياة اخرى تتطلب وجودها وتزايدت ضربات اصابعه حتى سمع لها في ذلك الحيز المحدود صدي مروع رهيب وانحنى بعد ذلك الى الامام ليهمس في أذن المومياء كي تصحو من هذه الغفوة.

ترجع رشدي الى الخلف وقد عقدت الدهشة لسانه لان عيني النائمة قد بدأت تتحركان في عجزبيها وهي تنظر حواليتها دهشة المأخوذ .. وعاد ثانية الى مكانه الاول فقطبت الاميرة حاجبيها عندما رأت هذا الدخيل الذي اعتدى على حرم وحدتها وتساندت على يديها وقامت نصف قومة وهي ترسل من عينيها شواظ من نار ملتفة ملات الشاب رعبا فجعل يتقهقر حتى وصل الى الجدار المعتم ذي التواء الظاهرة ولم يستطع بعدها ان يتقل قدما

وهنا اشارت الاميرة بطرف اصبعها له فسار الى حيث جلست ووقف أمامها كجنان يقر بذنبه فقالت له في صوت عميق ساحر

.. من انت ؟

...

.. لا تجيب ! ينحيل الى انك أحد خدم

قصرى الملكى .. لم اتيت الى مخدع سيد .. يارجل ؟ هل اتيت لتخبرنى ان زوجى الامير قد مات من تلك الحرب التي خرجت على رأس الجيش ؟ عجباً ! انك لا تتكلم لارىدان تفتح فمك .. اسمع يارجل ان لصبرى نهاية قاما ان تتكلم واما اذ ادع خدى وجنودى يقودونك الى القضاء من انت ؟ للمرة الاخيرة احذرك .. — ولم يفتح الشاب فمه ليحجب الاميرة على اسئلتها العديدة التي وجهتها اليه وعندها رفعت الاميرة يدها وصغقت فلم يحبها غير صدى تقابل يديها وهو برن في فضاء المقبرة وضحك رشدي ضحكة خاشعة وتقدم منها قائلا

— يا أميرتى الغاضبة ... أيضا التي طال بها أمد النوم فصحت اخيرا من حلم طويل .. الا تعرفين أين أميرك ؟ انه نائم الى جوارك .. لقد مات .. لا تنزعجى هكذا .. انى اقول لك انه مات مات منذ قرون عديدة حزنا عليك .. وهل تعرفين أين انت وابن أميرك ؟

انك في المقبرة التي ضمت رفائكما .. انظري حواليك لترى أين انت .. جالسة في تابوت لا على مقعد متوسط صالة العرش في قصر زوجك الشاب .. وهذا الرداء الذي يحوط جسدك الجليل اترين فيه رداء أميرة انه الا كفان التي ادرجوا فيها جسدك .. أين تاجك ؟ أين وصيفاتك ؟ أين اعوانك ؟ بل أين انت الآن ؟ انى ارى في جلاء علام الدهشة وهي ترسم على وجهك الذي احبته شمس مصر فوهته بالذهب الذي يثير الاعزاء الخاشع .. لا تعجبي فليس هنا الا انا .. وانت .. وتابوت زوجك .. وعد كبير من المومياءات اصطفت على جدي المقبرة .. اجل يا مولاتى ليس هذا الا .. وانت .. انا وانت فقط لان كل هذه الاشياء قد فقدت الحياة .. اما انت فان قلبك النابض .. قلبك الحي هو الذى ادخر في ركن من اركانها بقية من الحياة وهـ

لك تعيشين لحظة أخرى في هذه الحياة ..  
— ومن انت ؟ من أى عالم وفي أى جيل  
تعيش ؟ أتى لاراك فى ثياب مغامرة لتلك  
التي اعتدنا أن نراها فى عصرنا الجميل .. أيها  
الشاب ما الذى الذى بك فى طريقى ؟  
— أنها الصدفة الجميلة يا اميرتى  
— اية صدفة هاته التي جعلتك تأتي الى  
حيث انا ؟  
— لقد اتيت هنا للدراسة .. لدراسة  
سيركم القديمة فراعني جمالك الطبيعي الذي  
لم اشهد له مثيلا فى عصرنا وقفت لحظات  
خاشعة فى معبدك أيها الجميلة التي لم تر  
العين لها شبيها  
— أيها الرجل لقد زادت جرأتك عن  
الحد الذي اعطتك اياه هذه اللحظة التي  
جمعتني بك ولكن .. متى تراني قد سمعت  
مثل هذا الحديث ؟ هذه الكلمات التي تسيل  
رقة وحنانا .. انك تعيد الى خيالى صورة  
زوجي .. زوجي الذي تقول انه مات ..  
أكاد لا اصدقك .. كم من الزمن مضى  
على موتنا ؟

— اربعة آلاف عام أيها الاميرة  
— انك تحلم يا رجل .. اربعة آلاف  
عام .. اعرف العام ولكفي لا اعرف معنى  
لكلمة الا ان هذه ويخيل الى وانت تهول في  
نطقها انها دهور تراكت فوق دهور  
— وانها كذلك .. ان هذا الجمال  
النضر .. هذا العود الفارع .. هذا الوجه  
الصبوح الذي يكاد أن يصغرني وانا ابن  
المشرين .. انه يبلغ من العمر اربعة آلاف  
سنة

— انك لتجعل الشعريرة تسود بدني  
حتى لا هنز فرقا في كل مرة افتح فيها عيني  
واراك ماثلا أمامي .. أيها الرجل لم أتيت ؟  
— لاراك

— لتراني انك تتيرني فاحذر  
— احذر اى شيء .. انا سواسية  
يا اميرتى كلانا غابر في هذه الحياة .. بل  
اكاد انا ان اكون اسعد منك حالا .. اجل

اسعد منك حالا لانني اعرف مصيري أما  
انت فجهولة المصير .. دعينا من هذا ..  
لا تقضي يا اميرتي الفاتنة فان الفضب رغم  
انه يكسو وجهك رداء من جمال عبقرى الا  
أنى لأحب ان اراك حاسبة

— لأتعب أن تراني حاسبة ام ؟  
— لاني .. لاني احبك — وهزت  
هذه الكلمة الاخيرة القلب الذي تعجر في  
حفريات القرون الماضية فاهتز في ثورة وقام  
يطالب بحقه السائب .. قام من هجمته متعطشا  
الى ما يروى غلته الصادية ..  
— انت ! انت تحبني !؟ يا للعجب ..  
ابعد هذه الالوف من السنين التي تصحدت  
انت عنها اسمع ثانية هذه الكلمة ؟ دعني ..  
دعني وحيدة باصدي قانه لا مر شاق أن  
استمع مرة أخرى الى نفس النغمة القديمة  
ومى !؟ من شفاء رجل آخر .. رجل غريب  
عني .. رجل غريب هو .. دعني .. دعني فلست  
اريد هذا الحب الذي تعرضه  
— لا تريدته ا ولم ؟

— لاني .. لاني قد احببت في زمن  
قديم .. احببت بكل قلبي فكيف احب مرة  
أخرى ؟ كم من القلوب وهبها الله لي ؟ قلب  
واحد لا يحب الامرة واحدة وقد احب  
فسد عليه هذا الحب الاول كل طريق  
فكيف تطلب مني ثانية ان احب اعمال ما  
تطلب ياسيدي

— ولكن .. انك لم تقف بعد علي  
عاطفتي .. سم ان الحب الاول .. هذا  
الحب الذي تتحدثين عنه .. قد مات بموتك  
— وهل يموت الحب أيها الاحق ؟

أيها الكافر .. كيف تنسب الموت الى الخلود  
يبدو لي انك تعيش في عالم مسمم .. عالم  
مقيد بفيض ..

— هيبني اخطأت يا اميرتي ولكن  
استمعي لي .. ان الحب الذي تتحدثين عنه  
الان قد انقضى عهده .. انك تعيشين الان  
بقلب جديد .. قلب خال لا اثر لاي عاطفة  
في حناياه فجربني هذه المرة  
— اجرب أي شيء ؟

— ان تحبي .. اجل .. اقدمي على حب  
جديد : ان قلبا شابا ينتظر كلمتك .. امنحني  
هذا الحب الذي يحلم به  
— وما يجده من حبي ؟ انني لن اعيش  
الا لحظات محدودة

— وسيتحيا هو على صورة هذه اللحظات  
تعالى معي  
الى اين ؟

— الى عالمنا الجديد لترى مباحج الحياة  
وزخارفها

— وهل اسطيع الحياة في عالمكم ؟  
لم يخلق لي

— بل خلق لك .. تعالى وطالعيهم بهذا  
الجمال القدسي

— انها تجربة خطيرة تلك التي تطلبها  
سأاتي معك

— حقا !  
— بعد ان اشترط عليك شرطا بسيطا

— وما هو ؟  
— لقد طلبت مني ان اصحبك الى

عالمك .. فليكن .. ولكن بعد أن تأتي معي  
الى معرض دنيايا القديمة .. هناك ارواح  
آبائي واجدادى ساستشيرهم ولك ان تقنمهم  
فاذا ماتم هذا صحبتك الى حيث تريد  
— يا اميرتي المحبوبة .. دعيني اقبل  
يدك ..

— وهل نيل القبله في عالمكم امر  
يضمن هذا الجو البسيط .. كيف تطلب مني

ان ادعك تقبل يدي ؟ ان هذا لن يكون  
الا بعد اعوام واعوام .. تعال .. لا تتردد  
يا صغيري المتعجل

— الى اين ؟  
— الى عالمي المجهول منك .. مملكة

الظلام حيث يحكم اوزوريس واسرته الفوة  
فمنهم ما حصل على تصريح بمخادرة عالمهم الى  
حيث تربدني انت .. تعال ..

— آن الظلام ليشمل هذا المكان  
واكاد الا ارى شيئا مما يحوطني .. خذني  
في يدك ارشدني الى الطريق الذي  
تبهين ..



— انك تكابر .. أيتها الاميرة علي أي شيء قرأ بك ؟  
— ان ابقى هنا .. لم تعد لي الا دقائق معدودة .. سأموت ثانية .. وسيموت قلبي معي .. القلب الذي خلق ليحب مرة واحدة لا مرتين ولا مرات عديدة كما يتصور هذا الشاب

وصاح الشاب عندما سمع ما قالته  
— اذا كنت واهما عندما تصورت انك تخيئني ؟

— احبك !! وأين هو القلب الذي احبك به .. لقد عرفنا في زمنا أن المرأة لا تحب الا مرة واحدة .. مرة واحدة فقط فهل يبدو هذا غريبا لديك ؟ كم من المرات تحب المرأة في عصركم ؟

— كلما سمعت لها فرصة للحب .. انهن لا يقمن وزنا لهذه العواطف التي تتحدثن عنها  
— ايها الرجل انك من عالم لن اطبق ان احادث رجلا فيه فكيف بك أن تطلب مني ان اعيش معك .. هذه الاراء المسممة الخداع .. الزور والبهتان .. الكذب .. دعني واذهب الى عالمك

وجرت الاميرة ثانية نحو الظلام وتبعها الشاب حتى وصلت الى تابوتها فدخلته ولم تمض لحظة حتى عادت الى سيرتها الاولى .. وجعل رشدي يهز التابوت والجسد النائم فيه دون جدوى حتى غلبه اليأس فانهمرت دموعه وسحب نفسه بمشقة حتى وصل الى باب المقبرة وسار في طريق العودة والحارس يرقبه وقد اخذت الدهشة منه كل مأخذ

وبعد مسيرة طال أمدها وصل رشدي الى ضفة النيل الغرية وكانت الشمس قد بدأت تلقي أول خيط من خيوطها النارية الملتببة فلذعته في جبينه قارنمش جسده واستفاق من ذلك النوم الطويل ففتح عينيه وجعل ينظر مندهشا إلى ما حواله وهو لا يفهم معنى لوجوده في ذلك المكان الذي تركه منذ الامس مع زملائه طلبة معهد اللائق

— هراء تدعيه ..  
— كيف اتهمني في عطفتي ؟  
— انا لا اتهمك ولكني اريد قبلا أن اسألك سؤال  
— سل ياسيدي  
— لماذا احببت الاميرة ؟  
— لان جمالها اسرعيني  
— هل احببتها لاجل جمالها فقط ؟

— لا تحب ؟ اذا فاعلم أن هذا الجمل يكون خالدا في عالمنا هذا فقط فاذا ما خرج الى عالم آخر زال .. انمعت آثاره .. سخرت السنوات العذبة فتتجمع للهجوم واذا ذلك ..  
— ماذا تعني ؟

— اقول لك واذا ذاك تري اميرتك الجميلة عجوزا .. قبيحة الوجه كئيبة المنظر لا تستطيع معها احببتها أن تطيل النظر الى وجهها ..

— سيدى .. الا تستطيع ان تفعل من اجلنا أي شيء ؟  
— هل محبها ؟

— وهل في هذا من شك ..  
— اذا لماذا تريد أن تسلبها نعمة الجمل .. دعها في عالمها ..

— لا أستطيع ..  
— اذا ابق معها هنا .. لا أستطيع ..

— لا أستطيع في كلنا الحالتين يا لك من انسان عجيب !! تريد لها جميلة كما هي ؟  
— اجل

— وإذا فقدت هذا الجمل ؟  
— ..

— تهجرها .. اعرف ذلك تماما .. اذا اردتها جميلة كما تراها فابق معها .. أما اذا اردت أن تجعلها تفقد جمالها فخذها معك .. سأخذها معي

— ستجني عليها وستكرهها  
— أني اتعدي هذه العاطفة التي نتحدث

وقد سمعت خدم ذلك الشاب المغامر وظلا يضرمان وسط الظلام تروغ آذانها بين لحظة ولحظة اصوات صارخة وابواق تدوى ورائيل كنسية تصدر من بقاع مجهولة حتى شارفا ساحة كبرى امتلأت بالكهنة ورجال عديدين وبوسطها عرش كبير توسطه شيخ وقور وحواليه جلس اربعون اخرون على مقاعد لا توازي مقعده عظمة او منظرا .. والتفتت الاميرة نحو الشاب ثم ضغطت على يده فملته صغرة رهبة ولكنها شجته وسارت امامه حتى بلغ العرش القضاي فركعت وحدها وظل هو ينقل بصره في هذا العالم الغريب فآثار وجوده الذعر والكراهية والرهبة والحقد ورفع كبير القضاة يده فآخفتت الاصوات وقال يسأل الاميرة

— من ذا الذي ايقظك من نومتك الهادئة يا ابنتي ؟

— هذا الرجل  
— ولاي سبب ؟  
— يقول انه احبني ويريد ان يصحبني الى ماله ..

— يصحبك الى عالمه يا عجب كل العجب ايها الشاب كيف تجسر ان تبوح بكلمات حب علي مسمع اميرة لا تصلك بها صلة

— اتنا لا نعرف هذا في عالمنا ياسيدي الحب لا موطن له .. لقد احببتها ولى ملء الحريقة في ان اشكوها هواي

— هل تحبها حقا ؟  
— اجل احبها الى حد لا يمكنك ان تصوره ..

— وكيف احببتها ؟  
— هذا سؤال لا استطيع تحديده .. لقد خفق القلب عندما رآها واذا ما خفق القلب فليس علي الا ان اجيب نداه .. نداه القلب امرطاعته واجبه

— وهل ستسعدنا في عالمك ؟  
— سأعطيها كل شيء وسأغمرها بحظي وحي .. سأمنحها قلبي وعواطفى: ستكون

نقد من ميعاد عرض

لشريط المصري المدهش الذي تحدث عنه الجميع

## اليـد السـوداء

أول فيلم بوليسي سينمائي مصري يقوم باهم الادوار

البطل العالمي

مختار حسين

مع الممثلة الرشيدة عقيلة راتب

محمد مري

محمد امين محمد

يعرض ابتداء من يوم

الخميس ١٥ أكتوبر

سنة ١٩٣٦

منظر من فيلم اليد السوداء

في داركم المصرية سينما النهضة شارع عماد الدين

فيادروا بحجز محلاتكم من الان

تقام كل يوم أربع حفلات ويوم الاربع الساعة ٣ ونصف حفلة خصوصية للسيدات

# انت وأنا

يقوم الاستاذ محمود كامل المحامى رئيس تحرير ( الجامعة ) هذه الايام بترجمة كتاب « انت وأنا » للكاتبة الفرنسية الحرة ليد بول جيرالدى والكتاب مجموعة من الشعر العاطفي الذى اصاب اكبر قدر من النجاح عرفته دواوين الشعر منذ الازل ويكفى ان يعلم قراء ( الجامعة ) ان المترجم ينقل عن الطبعة الفرنسية الرابعة والعشرين بعد خمائة ! أى أن الكتاب صمم قبل ذلك ٥٣٣ مرة وسواء تعنى « دار الجامعة للطبع والنشر » بمفاجأة القراء بمفاجأة عجيبة عن « الشكل » الذى سيصدر فيه الكتاب إذ ستطبع منه كمية محدودة لا تتجاوز المائتين على ورق أرسلت الدار الى باريس لاستحضاره خصيصا وسوف تباع النسخة المتوفرة بجنه والنسخة المتواضعة بخمسين قرشا !

ان عينيك الكبيرتين متورمتان  
مشوهتان .

محرتان . هلا ابتسمت ؟ هو اما  
اقبحها !

هيا قبلي . هيا هكذا . تسمى

## ضوضاء صوت

لقد اخطأت ! لقد اخطأت ! انى اكرر لك  
انك اخطأت خطأ كبيرا ! وهذا أمر تعرفينه تماما .  
أجل . ولكن . هكذا . انك لا تودين ان تفهمى الاوق مايراي لك !  
أه لا تبك ! ان البكاء لن يصلح شيئا .

اشربى الشاي . يجب ان ينتهى هذا الفور . لقد انقضت ساعتان فقدناهما فى الشجار  
والمنافسة .

## سك

قلت لى « اسى اوكر ويث  
طول اليوم »

ولكنك تفكرين فى

أقل مما تفكرين فى الحب

قلت لى « ان عيني المبلتين بالدموع »

اللتين لا تستطيعان نسيانك

تظللان طول الوقت يقطبتين

عندما استلقى على فراشى »

ولكن قلبك يعرف اللهو

اكثر مما يعرف المشوة

انك تفكرين فى القبة

اكثر مما تفكرين فى انعم الذى يعطيك

انك لا تتعذرين

لانك واثقة دون الحاجة الى بحث

بعيد

ان افراحنا لنا وحدنا

اشربى الشاي . انتهت عن شىء آخر . . اشربى الشاي !

اتنى أنذك بأننى تاركك لو بكيت !

ولكن ماذا قلت حتى تغضبين ؟ ولكن ماذا بك ؟

ليكن ! انا المخطيء ! بل المخطيء خطأ كبيرا

والآن . جنفى عينيك . أجل . اتنى احبك !

انك تعرفين ذلك جيدا ! ولكن بالله لا تبك !

ماذا تقولين ؟ ألمئك ؟ اتنى لم المسك !

أبن ألمئك ؟ هيا . قبلي

ولينته هذه الفور . هكذا . هل انتى غضبك ؟

اذن . لا تمبسى ! اشربى الشاي . هيا اشربى !

تستطيعين ان تضعى قلبلا من « البودر » فيما بعد ! تجيبنى !

هذا أكيد ! اخذى منديلى . فنديلك مبلل جدا

ماذا تريدن ايضا ؟ قليلا من القشطة ؟

هكذا ياسيديتى . أنت ترين

اتنى مهياصت عاليا وأنا الذى انتهى بالانزمام .



ولكن الحب حاجة تحسین بها  
اكان حبك لی یضعف كثيرا  
لو انني كنت رجلا آخر

ودعني أضع راحتي بدي  
كمصاصة علي وجنتيك

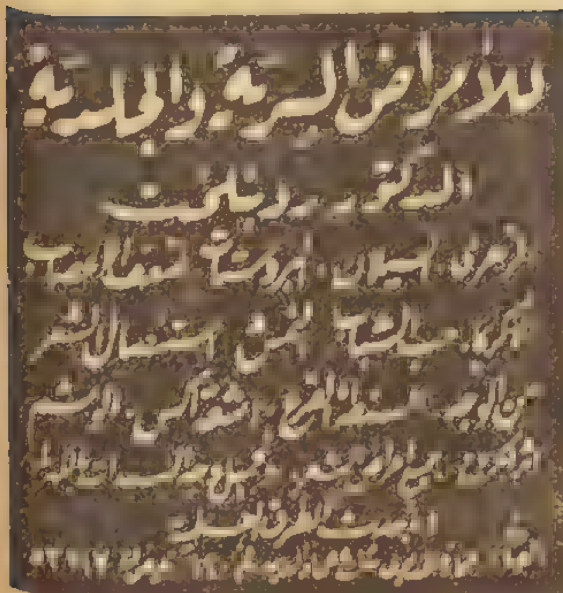
إذا فهذا صبح يا مصوري  
الصغير ؟

ان هاتين العينين المنتبھتين وهذا  
الجبين الجميل المستوی

يبتلان لی اسمي معاني الحنان  
أصبح إذا ؟ أصبح ؟ .. انی  
أحک ! آه ! اني أحک ! ..  
كنت أود ان أولک

## الـ ١٠ قصص

## مسابقة مالية



## حنان

أنحني ؟ ... ماذا تفعل ؟  
انك لا تنظم . اقترب مني  
أترك تلك المواجس التي تشغلك  
وتعمل تمدد هنا  
سأنتبه اليك وأرعاك  
لن أفسد اتساق سترتك  
نبعد الوسائد إذا كانت تضايقك  
لنحاول أن تكون جلستنا مريحة  
اعطني يديك .. أنا شريرة ؟  
وضع عينيك في عيني  
لو عرفت كم أحبك !  
انظر الي جيدا .. انظر ايضا  
لا بد ان يكون ظاهرا في عيني  
انتي وهبتك كل نفسي  
انك تراه . تكلم ؟ وتفهيم ؟  
ان حبی هذا المساء عظیم جدا  
رهيب . صميق وحنون ! ..  
ولكن لا . انك لا تستطيع ان

تقوم

تقول انك فهمت ؟ انك لطيف  
انني أقول لك كل ذلك . يا طفلي

الصغير

لكي تلم بكل شيء  
لكي تعرف . أخبرا هانذا  
انظر : ان الدموع تنهمر من عيني  
لم يبق شيء جدير بالاعتبار  
الا هاتان العينان . وهذا الجبين  
أحن رأسك قليلا ناحية المصباح

# شركة مصر لمصايد الاسماك

تقوم بصيد الاسماك وتجاريتها

في جميع مصر ————— ايد القطر المصري

بحار .. بحيرات . انهار

## مصنع الازرار بالسويس

مايصنع فيه يكفي لسد حاجة

القطر المصري

ازرار جميلة مختلفة المقاسات —————

من الصدف - الدوم - الخشب .. الخ

مركز الشركة عمارة بنك مصر بالقاهرة تليفون ٤٠٤١٩

» فرع الطلبات المنزلية للاسماك ٥٥٧٤٦

» البيع بالجملة للاسماك ٥٢٨٢٦

» بيع الازرار ٥٦٦٠

# ون من قطيفة

تابع المشروع على صفحة ١٢

وحاولت النوم طول الليل فلم تستطع.  
وهرولت مفادرة المنزل في الصباح المبكر  
الى ابراهيم وجابهته قائلة  
— أنا زعلانه منك خالص يا ابراهيم..  
فلما سألتها

— ليه ؟

— إيه ده اللي اديته لامينه اخي امبارح ؟  
افرض ان البت كانت مجنونه واشتكت لك  
من حاجات ما يصحش تشكى منها ابدًا.  
برضه تقوم تعمل اللي عملته ؟  
— وايه يعني انا شايف اني ماعملتش  
حاجه ابدًا

— ازاي ؟ انت ما نعرش انك بالشكل  
ده حششجها ع الكسل .. هي ناقصه ؟ دي  
ما تقدرش تقوم من كرسيها تعمل فتجال  
قهوه طول النهار ماسكه في الكتاب وراقده  
ع «الشيرونج» .. ليه واحده متعلمه زيها  
ما تشوفلها شغلها تطلع منها قرشين ؟ مش  
احسن ما تطلعح عليك ولا علي غيرك  
تستلف منه ؟

— وايه التعبير ده يا فاطمه ؟ «تستلف» ؟  
برضه نقول كده على اختك ؟ دي طلبت  
أفلوس من واحد غريب ؟ أنا شفت انها  
عاوزه تاكل تعليمها حيت اساعدها وقتها.  
مساعده بسيطه . انا شاعر انها بت مدته  
ولها مستقبل كويس جدا . اؤكد لك  
انها كبرت ف عيني لما صرحت لي بكل  
حاجه .. دي تستاعل انها تبش العيشه اللي  
هي يا زاهيا — فهزت فاطمه رأسها وقالت  
— اذا كان ع العيشه اللي هي يا زاهيا  
البقيه على صفحة ٦٣

تذكرت أن طباعها وميولها كانت دائما  
مختلفة متباينة . فقد كانت امينه تصبو الى  
أشياء لا تصبو اليها هي . فلطالما صارحتها  
بأنها لا يمكن أن تزوج رجلا تنبه  
قلبا وجسمها الا اذا تدللت في  
حبه الي حد الجنون . ومع ذلك  
فقد قبلت على كرامتها أن تتناول ذلك المبلغ  
من رجل لم تتجاوز معرفتها له بضع ساعات  
وحارت فاطمة في تعليل التناقض العجيب  
في خلو اختها الصغرى .. وتدرجت الى  
نسايلها « أيمكن أن يكون ابراهيم قد  
وعدها شيء .. أو أن تكون هي قد



وعدته بشيء ؟ »

ووقفت فاطمة اخيرا في أن تستجمع  
قواها . واعترفت ان تسرع الى ابراهيم  
فتصارحه هي الاخرى بكل شيء عن اسرتها  
وتفاصيل ماضيها . وحقيقة ابرادها .  
ما دامت امينه قد سبقتها الى ذلك ا

— شافه ؟ اداني خمسين جنيه .. قال  
لي « خدي دول دلوقت . لغاية ما أدبرك  
زبهم . حلف لي انه عمره ما شعر برغبة ف  
الشغل . قـما شعر بها وأنا باكله . قـعد  
يكسر لي انه لازم يموت نفسه عشان يجيب  
لي خمسين جنيه آتيين . ووراني مسودة  
روايه كانت عاوز يبيعها للفرقة القومية  
ومكسل من زمان ولكن بعد ما عرف اني  
محتاجه للمبلغ حلف انه لازم يخلصها ويبيضاها  
ويبيضاها ظرف أسبوع . عشان يديني  
تنها وامتقع وجه فاطمه وارتعشت أطرافها  
واعترت شفاتها دون أن تنطق حرفا واحدا  
كانت تحاول أن تقول شيئا ولكنها لم  
توف في أشده ذهولها . وخارت قواها فترنحت  
راستندت الى الحائط وهي لا تزال تنظر  
الي أختها الصغرى نظرات مدرسة حقود .  
وسادت فترة صمت كئيب .. فترة  
مائلة اوقدت جميعا من الحقد بين الشقيقتين  
وأخير استطاعت فاطمه ان تتكلم فهزت  
رأسها وتمتت

— بأه عماتي في العملة السوداء دي  
يا أمينه ؟

— عملة ايه ؟ انتي اذا كتتي متأكدة  
انه يجيبك تخافي من ايه ؟

— بعد اللي قلتيه ده . أنا اقـراودي  
له وشي .. يادي الفضيحه .. يادي الناييه  
السوده ا

وتهدج صوتها بالبكاء فاخذت تنحب  
واهمرت دموعها في حرارة ألمه حتى بلغت  
وجعتهيا .. كانت نوبة من نوبات القصب اكثر  
منها نوبة حمرة وحزن .. فقد اسدت الى  
امينة كل ما يمكن أن تسد به شقيقة الي  
شقيقتها .. بل انها في اكثر الاحيان قدمت  
اكثر مما كان في طاقتها أن تقدم .. ولكنها

## سينما كوزمو

البروجرام من الخميس ١٥ أكتوبر الى الاربعاء ٢١ أكتوبر سنة ١٩٣٩

ريشارد ديكس في نفق تحت المحيط



# المفكر الجبار الذي اشتغل فرانا ومغنيا ويئس من الحياة فانتحر

بقلم المفنى العالمى شاليا بين

كان الكاتب الروسى العظيم مكسيم جوركي صديقا خاصا وحميلا للمفنى العالمى الروسى الاصل فيو دور شاليا بين . وقد كتب هذا الممثل الصريح محملا فيه شخصية جوركي ذا كرا بصراحة كل ما يعرفه عن حياته الغريبة . وقد كتب شاليا بين هذا المقال على اثر معرفته خبر وفاة جوركي فى حقيقة رائعة لهذا الكاتب العظيم

فيما كنت أشغل فى صنع الاحذية فى مدينة كازان كان مكسيم جوركي يعمل فى نفس المدينة فى الخبز الذي كان يجاور المصنع الذى كنت 4 .

وعندما كنت فى فجر السنة السابعة عشرة من سنى سافرت على سفينة فى طريق الى نشنى تفجورد . ولما كنت دون مال فقد اضطررت أن اعمل باستمرار اثناء سفرى على ظهر السفينة وكان جوركي أيضا يعمل على نفس الباقرة دون أن أدري أو يدري هو

وأما عن الفرقة الموسيقية فند اسرعنا كل من جهته الى الموسيقىار صربيا كرف عند مادعا الموسيقين الشبان ذوي الاصوات الرقيقة الى الانضمام الى فرقته . وقد قبلت الفرقة جوركي ضمن افرادها ينهار فضونى انا أيضا .

ولم يكن ذلك الا لانه كان يكبر بأربعة أعوام وكان ذا صوت مليء قوي بينما كنت أما صغيرا لازل صوتى فى طريق التكوين الصحيح

وقد تعودت بعد ذلك ان أزور الحمامات العامة برفقة جوركي . وقبدا لاحظت ان ظهره ولو انه لم يكن احدا الا انه كان له جناحين . وكان صدره غائرا بينما كانت عروق رجله ظاهرة واضحة متضخمة . وكان جسمه ممتلئا بالجروح وآثرها . وقلت له ذات مرة .

وهكذا كانت مقابلى الاولى مع جوركي مقابلة بدأت بها عهدا جديدا من الاخلاص اللبى والصداقة الحقة وقد قيل كثيرا أنى كنت زميل جوركي فى صباه ودراسته وأنا نشأنا سويا واشتغلنا معا على ظهر نهر لنونى تم أخذنا ندرس الموسيقى وامتحننا بعد ذلك حيث قبلوه هو ضمن افراد الفرقة الموسيقية ورفضونى أنا . لم يكن هذا حقيقيا .

وقد سألى جوركي مرة عن أكون أنا وعندما أخذت أقص عليه تاريخ حياتى والادوار التى مررت بها انضح أنا سرنا سويا فى طريق واحد وكنادائنا متجاورين ولكننا لم نلتق إلا فيما بعد بالرغم من ذلك الجوار



شاليا بين و زوجته

بينما كنت ابصر على (النورماندي) من نيويورك إلى المافر حلوا الى الجريدة التى تصدر على ظهر الباقرة حاوية بأيجاز اخبار العالم أجمع يوما بعد يوم .

وذات يوم قرأت فى مكان بارز من صفحاتها الاولى هذه الكلمات (مات جوركي) ولا يمكن أن أتصور بعد الان القوة التى انت لي فى ذلك الوقت فجعلتنى رغم قوة الصدمة وروعة الخبر اجتفظ بجنائى .

ورقدت فى فراشى وعينى مغلقة وذهنى يسبح فى التفكير فى هذا الرجل الانسانى وهو يرتدي سترته السوداء بعينه الحيتين الناطقتين وخصلة شعره الكبيرة فوق رأسه بينما كان يجلس فى مسرح نشنى تفجورد . وقال لى الرجل الذى كان شابا يخطو نحو المجد اذ ذاك بخطى ويئدة :

-- اى سعيد بمعرفتك يا شاليا بين . وكما قلت لك بالامس فأنت تعتبر واحدا منا . . . وفى الليلة الماضية كنت أغنى فى روايه (حياة القيصر) وبعد أن انتهيت دخل الى جوركي فى غرفة ملابسى وقدم نفسه الى وبلهجة أهالى نشنى تفجورد الروسية الطريقة التى لن أنساها ما حيت قال لي .

-- كم أجدت دورك كفلاح روسى وبالرغم من أنى لا أحب الطريقة الالمانية فى التمثيل إلا أنى أحببت تمثيلك واتقائك لدورك .

هل أنت — أيتها الأخت — تقالم من ظهرك حتى ترزت عروقك هكذا وعندما أخذ يقص علي مض حوادث جرت له . حوادث لا يمكن أن انساها على الإطلاق — أوه يا أخي فيودور . ليس هذا كل شيء . فاقظر ؟

وكشف لي عن جرح عميق في وسط صدره ثم تابع قائلا

— انه نتيجة لعبة خطيرة بمسدس أوتوماتيكي كدت افقد حياتي بسببه . — وكيف كان ذلك ؟ ولماذا ؟

— كنت قد يشئت من الحياة واطلقت على نفسي الرصاص . ثم حملوني بعد ذلك الى مستشفى كازان لاتعم علاجي . وزارني ثمر من المعارف والاصدقاء واقرب واحد من بينهم وفي عينيه نظرات التعنيف والتوبيخ وهز رأسه في أسي ثم قال لي ( اتعمل ذلك وتريد في الوقت نفسه أن تكون كاتب معروف ) هل تصدق يا عزيزي فيودور اني لم أشعر برغبة في الحياة وبحب لها أكثر من شعوري في تلك اللحظة . لقد وددت أن اعيش وقويت هذه الرغبة في نفسي .. وظلت تقوي يوما بعد يوم .

ثم اشار مرة أخرى على جسروحه وقال لي .

— هنا اطلعت على نفسي الرصاص .

وهنا تهشمت ضلوعي فقلت له منسثقا — وما هي حكاية اضلاعت المكسرة أيضا ؟

— لم اكسر أضلعي بنفسى هذه المرة بل أن غري قامو بهذا العمل ١٠ واليك ما حدث . فقد حدث أن مررت في قرية ورأيت منظرا قاسيا عجيبا .. رأيت امرأة مارية تقربا تهدل شعرها وشدت الى عربة مكان الحصان .. بينا التف حولها كثيرون وركب في العربة مغط من الملاحين يضربونها بالسياط القوية . كل ذلك لانها لم تكن مخصصة لزوجها .. والى جوار هؤلاء وقف قسيس القرية رقب المنظر فقط ا

ويمكنك أن تتصور تماما كم أثر هذا المنظر في شعوري . فامرعت الى حيث كان الرجال وأخذت أصرخ .. (ماذا تفعلون .. وهل جنتم ؟)

فقال لي القسيس : ( ومن تكون أنت وماهي قيمتك وما دخلك في الموضوع والذى أتى بك هنا )

ولم أشعر بعد ذلك الا وانا ملقى في حفرة عميقة .. ولحسن الحظ انب الدنيا أمطرت فساعد الماء على امادة رشدي الى ثم على رفقى الى أعلى حيث خرجت بكل صعوبة من اسرى .. وفي هدوء أخذت أزحف على بطني وصدري . حيث ذهبت

الى مستشفى القرية .. عندما تهشمت أضلعي ونكسرت ا ومكذات كانت

حياة جوركي حياة انسانية ممصاة

\*\*\*

وعندما اسمع بعد ذلك ما كانوا يشيخونه عن تروة جوركي وحياته الفاخرة في كاري وسورنتو .. أشعر تماما بالغجل من كلام الناس . ويمكننى أن اقول بعد معرفتى الطويلة لجوركي انه كان أحد الزاهدين في الدنيا بالرغم من كثرة مكاسبه وإيراده ولم يكن يتفق في الواقع على نفسه بل انه لم يكن يحب المال لذاته ولم تكن له رغبة في حيازته .. احمد حمدي

مسابقة

قطعة

مالية

# مدارس الدواوين

المدرسة الثانوية بشارع نوبار رقم ٨ تليفون رقم ٤٠٨٠٤

المدرسة الابتدائية بشارع نوبار رقم ٥٩ و٦١ تليفون ٤٢٨٣٩

تقدم الطالبات على استمارة تطلب من ادارة المدرس متبوعيا

# الكتب والصحف والناس

نوردي

نظرات سريعة في أم كتب الاسبوع الادبية

## فولتير كما كان

اصدر الكاتب الفرنسي شارل أولمون كتابا بعنوان «فولتير كما كان» يشرح فيه حياة الكاتب الفرنسي الخالد الذي يعتبره كثير من النقاد من اعظم الرجال الذين ازروا في تطور العالم وتاريخه الحديث. ولعل أهم ما يميز الكتاب أنه يبين لنا كيف كان فولتير طول حياته ممتلئا بالحرارة والحيوية

كان فولتير ابننا لبائع توابل. ولقد احتك في بداية حياته برجال الدين فأخذ عن بعضهم مثل توبيه حب القراءة والميل الى الآداب وارتبط أثناء معرفته بهم ببعض الشخصيات التي ساعدته فيما بعد بان قرنته الى الاوساط الاجتماعية المخالفة وعرفته بكثير من الهيئات الادبية. ولقد كان لمعرفة فولتير للسيدة المجوز مدام نينو دولنكاوا اثر كبير في حياته ومستقبله

ومما يلفت النظر في كتاب شارل أولمون أنه لم يحاول التكلم عن فولتير الشاب وعن بداية حياته المملوءة بالمغامرات والتصرفات التي تكشف مما كان عليه فولتير من مكر وحييلة وعما كان يجرب في نفسه من احلام ومآل. المؤلف يتبدى بنديم فولتير لنا في اللحظة التي يلقي فيها جانباً تلك الماضي المفاسر ويحيى حياة رزينه منقطعة. أن يراقب تصرفاته ويزنهم. ساعد ما لمع الشهرة واصبح حديث الجمع تتداول مؤلفاته لا يدي الكثيرة وتلجج بذكره ألسن المعجبين في كتاب «فولتير كما كان» نرى المؤلف

## حكومة المستقبل

في الثاني من أغسطس عام ١٩١٤ همت العالم ازمة خطيرة اذ أن التبعثة العامة عي اثر اعلان الحرب وما تبهما من رقابة الصحف والاجتماعات وغيرها كانت أول تجربة للحكومة الحديثة البعيدة عن الاصول الديموقراطية. وبعد بضع سنوات تولت الحكم في روسيا حكومة اشتراكية حققت النظام الذي نراه الآن وهو ايضا بعيد عن المبادئ الديموقراطية وأخيرا في عام ١٩٢٢ كان النظام الذي اتى به موسوليني الى ايطاليا بالنجربة اخري ونظام آخر لا نكار الديموقراطية ونبذها اذ هو نوع من البونابارتيية التعاونية في دائرة النظام الملكي

ومن ذلك الوقت ابتدأت كثير من الامم تطبق فكرة التعاونية نابذة تدريجيا النظام الديموقراطية. ولم تعد الفكرة عن الديموقراطية والرغبة في المحافظة عليها بتلك القوة التي كانت عليها قبل عام ١٩١٤ اذ تعددت الطعنات الموجهة اليها يوما بعد يوم وحتى الامم التي لا تزال محتفظة بالنظام الديموقراطي مثل انجلترا وفرنسا أصبحت تعتقد انها لا بد أن تتبع نظاما فيه كثير مما يخالف الافكار السياسية التي كانت سائدة فيما مضى.

ولقد استعرض هذه الافكار (كونت دوماي) في كتابه (مقالات عن حكومة المستقبل) معالجا فيها اكبر أزمة تشغل العقول في العصر الحاضر وهو في كتابه

يرسم شخصية فولتير على حقيقتها في ضوء الوان عبقريته البراقة المتعددة وبسرها الخاصة وأهوائه وميوله مستعينا بوثائق لم تنشر من قبل ودقة في الملاحظة ومدا في النظر.

ومن قراءة الكتاب يبدو لنا أن المؤلف اراد أن يتجنب الكلام عن فولتير ككتاب فهو لا يحتاج لاشخصه وهو ككشخص مثل سائر الناس ولقد ظهر عدد من الكتب التي عالجت شخصية فولتير مثل ما اراد أن يعالجها شارل أولمون منها «فولتير واساتذته» و «فولتير في المدرسة» و (فولتير والبوايس) وهي مفعمة بالحوادث والمفصل الطريقة حتى ان الكتاب الاخير «فولتير كما كان» يصور لنا فولتير في ظروف وفترات محدودة من كل يوم وكل ساعة ولقد ذكر المؤلف في حتام مقدمته السبب الذي دفعه لكتابة مؤلفه وهو رغبته في ان يصحح كثير من المعلومات عن كاتب عالمي موهوب ولكن اثير البهرورسم ربما خاطئا عندما كتب عن حياته العادية»

والقارىء لكتاب «فولتير كما كان» يشعر بالرغبة الحارة التي تسدو من المؤلف للدفاع عن فولتير لارائه تلك الافكار التي تجعل من فولتير رجلا ملحدسا ساخرا هزئا بكل شيء. وهو يستخدم أسبونه الجليل وطريقته المديعة في العيص من أجل لفت نظر القارىء الى فضائل فولتير وحساسيته وقوة ذهنه.



نراه يمجّد فكرة التعاونية التي يتبعها النظام الماشتي إذ أن تنظيم الصناعات أضغى من الحقائق الحية التي لم يمد في امكان الحكومات تجاهاها .

علي أن هذه الفكرة التعاونية ليست كل ما يقصده المؤلف في تنبؤاته عن حكومة المستقبل بل هو يريد أن يعالج مسألة أخرى وهي هل أصبح من الضروري أو ليس من الضروري الابقاء علي نظام الملكية الوارثية الى جانب هذا النظام التعاوني

وهل النظام الملكي سيتحول الى نظام ملكي تعاوني ؟ ان المؤلف يعطينا النظام في ايطاليا مثلاً لامكان ذلك . ثم يتساءل ثانية هل في الامكان انشاء حكومة حديثة أي حكومة تعاونية وليست ملكية ؟

وعندئذ أيضاً يعطينا المؤلف مثليين هما روسيا و ألمانيا . ويخرج المؤلف من بحثه الى القول بأن الشيء الذي أضغى أكثر أهمية من غيره في العصر الحديث بعد هذا السكركه اوضح للديموقراطية هو التملك بفكرة الزعيم والحزب الواحد أكثر من التمسك بفكرة الوراثة فاهتمام الجميع في العصر الحديث هو العثور على زعيم ثم تأكيد سيطرته ومدة حكمه عن طريق النشاط الذي يبديه حزبه الوحيد وهذا هو ما يراه المؤلف موجوداً في روسيا وألمانيا . وهو يمتد أن الطريقة التي يتبعها كل من هذين الحاكيمين في بلده وفكرته عن مهمته تشبه في رأى المؤلف ما كان يعتقد حاكم القرون السابقة من أنه ظل الله في الارض ثم يقول المؤلف (اني لا أقول أن هذا يتفق والكرامة الانسانية كما أنه ليس في صالح السلم الا أنه حقيقة واقعة )

ويعترف المؤلف بأن الملكية الوراثية كانت قوية الادكان ثابتة الدعائم في الوقت الذي كانت النظام المتبعة تؤمن فيه بأن انتقال الارث مما يساعد علي دوام الاسرة والذي

كان فيه الاسم ذا أهمية أصبح لا توجد اليوم في البلاد الاوروية ويستشهد المؤلف علي زوال الافكار القديمة عن الوراثة والاسرة بالامريكتين التي نشأت فيها أمم جديدة — ومنها أمم عظيمة — منذ مائة وخمسين عاماً ومع ذلك لم تدخل اليها الفكرة الملكية . ويخرج المؤلف من بحثه الى القول بأن نقد النظام الديمقراطي أو الرأسمالي واعادة تنظيم البناء الاقتصادي في الدائرة القومية أو بتنظيم الصناعات من جديد هي أمور لا تمس النظام الملكي وليست سبباً للطمع فيه أو محاولة التخلص منه . والنظام الملكي في نظر المؤلف يستطيع أن يزعم نظاماً تعاونياً وإن كان في الوقت نفسه لا تبدو هناك ضرورة ملحة من وجوده في الوقت الحاضر

## غار يبالدي

لا ريب أن القارئ قد سمع أو قرأ شيئاً عن ذلك الاسم الداوي . اسم محرر ايطاليا العظيم . واقد وضع أخيراً الكاتب الايطالي بول فريشوار كذاباً عن ( غريبالدي ) ترجم سرياً الى الفرنسية يشرح فيه حياته الصاخبة المملوءة بالاطار والمغامرات من جهة والمتوجه بصدق الايمان والاخلاص من جهة أخرى فقد قضى غار يبالدي خمسين عاماً من حياته في الكفاح والجلاد المستمر في سبيل تحرير إيطاليا وتوحيدها . ولقد حكم عليه بالسجن والنفي عدة مرات لكن غار يبالدي ظل مخلصاً لمقيدته لا يرهبه الاضطهاد ولا تغريه الوعود ناسياً كل شيء الا استقلال وطنه .

ولقد شرح الكاتب بول فريشوار كل مراحل حياة غار يبالدي فوصف كيف ابتدأ بحاراً ثم شرح مازني كيف حاول الزعيم الايطالي القيام بالثورة وفشله فيها ثم اشتغال غار يبالدي جندياً مجوراً في سبيل تحرير أمريكا الجنوبية . ثم عودته عام ١٨٤٨ وفشله في

روما ثم نجاحه بعد عشر سنين في بالرم ونايلي ثم جهاده عام ١٨٧١ الخدمة الجمهورية الفرنسية الجديدة الى غير ذلك .

ولقد دعم المؤلف كتابه بعدد وافر من المراجع الهامة والمستندات القيمة

## وفاة انطوان موييه

توفي منذ بضعة أيام لغوى الفرنسي الكبير انطوان موييه الذي كان يعتبره الكثير من النقاد أعظم لغوى في العالم اجمع اذا بفضلته تقدمت المدرسة اللغوية الفرنسية تقدماً كبيراً حتى بذت في نظر الكثيرين المدرسة الالمانية .

ولقد كان كتاب موييه المسمى ( نظرة في تاريخ اللغة الاغريقية ) الذي ظهر عام ١٩١٣ من خير الكتب العالمية في فلسفة اللغات .

أما كتابه ( لغات أوروبا الحديثة ) ف رغم أنه لم يفر بالنجاح الذي فاز به كتابه الاول الا أنه في الواقع لا يقل عنه أهمية لما يلقيه من الضوء علي العلاقات التي تربط الشعوب والاجناس والامم والتي تبسود من خلال الالفاظ المتداولة في الامم الاوروية المختلفة . وقد كان لانطوان موييه الفضل أيضاً في تجديد الدراسات اللغوية وكان متخصصاً في اللغات الارمنية والارانبية واليونانية وكان يمتاز في أبحاثه ودروسه بالدقة والذم البراق والثقافة والواسعة والذاكرة القوية وكان لا يحب التعميد والاطالة . ولقد أحدث موته نقصاً كبيراً بين علماء اللغات في العالم أجمع وبين طلبته الذين كانوا يقدسونه ويعرفون فضله ثم بين قراء مؤلفاته القيمة .

اقرأوا

ال ١٠ قصص

## عيون من قطيفة

ناح المشور على صفحة ٥٨  
ماحدث قدر ساعده، أبدا على ام نعيشها.  
دى طاعه فيها ح لى

— مين ماف ؟ يمكن تعرف للراجل  
الى تحبه ومحبا ويعمل المستحيل عشان  
يعشق لها كل اللي هي ماوزاه ..

— تحب ؟ وهى دى بنجب ؟ الكتب اللي  
قرتها ومقت عينها خلتها تعتقد أن الراجل  
الى بنجب لسه ماانحلقش . ياهاشفت رجاله  
أشكال والوان . وباما ضحكك عليهم . من  
غير مائحب واحد فيهم . ١ . تحب ؟ أميته  
نحب ! ياشيخ قول حاجه غير دى !

— ايه ده كله ! واننى محفوقه كده ليه  
— عشان أنا لو كانت طلبت من المبلغ  
ده ما كنتش ادبته لها .. ليه أشجعهما على كده ؟  
— أو كدلك انى ما فكرتش فى كل اللي  
اننى عماله تقولي

— امال ادبته ليه ؟  
— عشان شعرت انها محرومه من  
حاجه مهمه لواحد زبها بهيش بنجها  
— محرومه من ايه ؟

— محرومه م الصداقه . صداقه راجل  
يدور على مصلحتها . وما ينزلش من  
عينه بسبب الصراحه العجيبه الى بتكلم بها  
راجل بفهمها !

وارتجف جسم فاطمه عندماالتى ابراهيم  
كلماته الاخيره وهو يضغط عليها ضغطا  
خاصا وفى حركة اليه ذاهلة ابتعدت عنه  
واخذت تحملق اليه بعينين شاردتين وخيل  
اليها اذ ذاك انها تتحدث الى رجل غريب .  
لا الى خطيبها الذى كانت لا تزال توقن  
انه يحمل فى جيبه « دبلة » المخطوبة ..  
( دبلتها ) هى ... وحاولت ان تظل محتفظه  
بالجو الذى اعتادت ان تحتفظ به وهى الى  
جانبه .. خطيبة مع خطيبها ولعكسها لم  
تستطع فشئ . كثيف اسندل فجأة ففرق  
بينهما .. ستار من . من القطيفة السوداء !  
ومرت لحظه رهيبه وهى لا تزال ترنو  
اليه دون ان ترى شيئا . واخذ الستار الخمل  
الاسود يرتفع قليلا قليلا حتى استطاعت

ان تبين وجه ابراهيم بصحوبة فخيل اليها  
انها تراه للمرة الاولى .. كانت معذورة فى  
ذلك الشعور لان ابراهيم لم يكن كما عهدته  
تغير تغيرا تاما . ذبلت عيناه اللتان كانتا  
تشعان بريق خاطف وشحب وجهه . الذى  
كان متوردا . واستلانت قسبات وجهه الى  
طالما فاضت رجولة خشنة مفتوسة . واشتد  
احساسها بانها امام شاعر شاب يجتاز ازمة  
حب حادة !

وادارت راسها الى النافذة المطلة على  
الحديقة فوق بصرها على ( الكشك ) الخشبي  
بتوسطها . اخذت اسراب البط تسبح  
على سفح ماء البركة الصغيرة المحيطة به .

وقفزت الى خيالها توا ذكرى قطعة  
« الفالس » التى تحدثت عن الليل الذى يتمثل  
فى العيون ذات النظرات الخملية .. ولما التفت  
ثانية لم تجد ابراهيم . كان قد غادر الغرفة  
وأخذ يهبط الدرج .. وبعد قليل لمحته يسير  
متباطئا فى طرقات الحديقة المقروشة بالرمال  
الاحمر وقد تناثرت عليه قطع الحجر الاسود  
الصغيرة متبجها الى « الكشك » الخشبي !  
وقد اختفى ..

وتحركت اطمة الى الاخرى فى خطى  
بطيئة متجهة الى الصابون . حيث كان يجلس  
الدكتور محمود بك عادل . مهتما بمراجعة  
« كاتالوج » يحتوى على بعض آلات ألمانية  
حديثة من آلات الحرب .

فلم يكذب بصره بقع عليها حتى نهض  
واقفا فحياها . وقال لها فى لهجة رقيقة .  
— والله انا كنت لسه بافكر انى  
اعزذك ع الشائ النهارده يا فاطمه هانم ..  
انا ناوي اسافر ( العزبه ) بكره ولا بعده .  
عشان اركب كام ماكينة ارتوازي  
ما عند كيش فكره انامهم بالمزبة دى اهتمام  
قد ايه . باستمرار احسن فيها . وأغير  
واركب عدد جديد . واحورف « الفيلا »  
الى بيتها لنفسى هناك . فيلا مدهشة يا فاطمه  
هانم .. بمجنية تسع فدادين حوالياها .. منها  
ثلاث فدادين ياسمين .. وفاسقيه بالقشاني  
ودينامو عشان يولد الكهرا .. مش ناقص  
الفيلا الا حاجه واحدة ..

— ايه ؟

فرغ الطبيب رأسه وشخص الى عيني  
فاطمة طويلا ولم يجب

## على افندى السمرى

صاحب

## مصنع الموبليات

شارع خيرت رقم ٥٣

اختصاصى فى عمل الموبليات

حسب الغرف وخبير بكافة

انواع الموبليات



واختلجت شفتاها في ارتباك ظاهر .  
وحاولت أن تقول شيئا فلم تستطع !  
وتبينت اذذاك أن الرجل الذي بلائها  
ويتسقى خلقه مع خلقها إنما هو الدكتور  
محمود .. رجل هادئ .. مترن تخطى الاربعين  
يشهد الهناء المنزلى بعيدا عن صخب الحب  
الناري المنسلع الذي يشده ابن اخيه  
ابراهيم ..  
وتقدمت ثانية الى النافذة المطلقة على الحديقة  
فلححت أختها أمينة تدخل من باب الحديقة  
الصغير الذي يؤدي الى درب ضيق من  
الدروب الخلفية التي يشرف عليها المنزل  
الكبير . ثم تقدمت الى حيث كان ابراهيم  
واقفا .. ورأتهما فاطمة عندما التقت نظراتهما  
ثم رأت ابراهيم وهو يضع « اسطوانة »  
على قرص « الجرامافون » وبعد قليل  
تغطرت أغصان الحديقة بأنغام قطعة

« الفالس » التي تحدث عن العيون القطيفة .  
واختفى الاثنان بين فروعها متعاقبين .  
والتفت الى الدكتور محمود فرأته قد  
تقدم ووقف الى جانبها . ولما لاحظ الدموع  
في عينيها أدار رأسه حتى لا تنجل !  
ومع ذلك فقد دهشت فاطمة . لأنها  
لم تصرخ .. ولم تعدو مسرعة الى الحديقة  
لكي تنشب اظافرها في وجه أختها التي  
اختلست منها خطيبها . وحببها . والتي  
دمرت هنامها . ونسفت الامل الوحيد  
الذي كان يتسم لها في مستقبل غامض بعيد  
دهشت من نفسها لأنها لم تفعل شيئا من  
ذلك . وتبينت — للسر — الاولى منذ عرفت  
ابراهيم — انها لم تكن تبادل ذلك الحب  
الناري النائر الجبار . حب « القصص » التي  
اعتادت امينه أن تحيا فيها ..

واخيرا قال لها الدكتور محمود في نبرة  
حنون .  
— خانوكي الاثنين . اخذك وابن  
اخوي . انني مالكيش انك تعيش هنا .  
انني اتخلى عن شأن تبمدي عن الناس التي  
م الشكل ده . لازم تعيش بعيد .. بعيد  
خالص .  
فقاومت مقاومة هائلة حتى سأله  
— فين ؟  
— انا قلت لك ان « الفيلا » بتاعتي  
ف « العزبة » ناقصها حاجة ؟  
— ايوه .  
— انني اللي ناقصها يا فاطمة .. انني  
ما فيش غيرك . ومد ذراعه فأمسك بذراعيها  
وجذبها في رفق ثم تقدم بها الى الشرفة  
الواسعة الكبيرة المطلقة على الجهة الاخرى  
من المنزل ولما وقف الى جانب الحائط القصير

مجلة

الْقِرْفَصَيْنِ

نقش

عددتها الخصاص

الْقِصَصُ الْوَاقِعِيَّةُ

فكرة صحفية جباره وعمل أدبي فخم

العدد الذي يصدر صباح يوم ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٦

اقرأ في هذا العدد شروط أول مسابقة قصصية ندعوا اليها مجلة ١٠ قصص

ذات جوائز مالية



الذي يحسد الشرفة قال لها في همس خافت  
— ابراهيم ابن اخويا طول عمره  
مجنون . انما ربنا يبيحنني الى خلاه يخونك  
الحياه دي .. انتي مدهشة يا فاطمة  
فقات له وهي تلثمهم بنظراتها

— ماتجيبيلش سيرته يا محمود . خلاص  
ما فيش حاجه بيني وبينه أبدا . أنا معتقده  
ان عمره ما حيني ومع ذلك كنت برده حاتجوزه  
كنت فاكره ان أنا باحبه أو علي الاقل  
ما بكرهوشي . انما انتضح لي امبارح اني  
غلطانه . أنا كان عمري ما حبيته . ولكن  
اخوتي امينه تنفع له اكترمني . هي اللي تقدر  
تسعدني . مش مهم هي برضه اخوتي .

وادي الطيب الكمل وجهه من وجهها  
وافحت أنفاسه الحارة شفتيها اللتين كانتا  
لا تزالان تحتلجان في رجفة ظاهرة وسألها  
في خفوت متهدج

— وانت؟ انتي يا فاطمه .. أنا انتضح  
لي امبارح انا محتاج لك . اني عارف  
انتي حاتكوني ستي وست بيتي  
وانهمرت الدموع فجأة من عينيها  
وأخذت تجهش في نوبة حادة لم تستطع  
التغلب عليها وترنحت في وقفعتها فقعدت  
توازنها لولا أن الدكتور محمود طوقها  
بذراعيه واحتضنها كطفلة

وفي اليوم التالي كان الدكتور محمود  
مادل يتجه بسيارته الفخمة الى عزبه بمنوف  
والى جانبه عروسه فاطمه بعد أن ترك المنزل  
الكبير في جاردن ستي لابن أخيه ابراهيم  
لكي يقضى فيه شهر العسل مع عروسه امينه  
محمود كامل  
الحامى



في يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحا بحارة الخلوحي تبع قسم الجرك  
شاخه محمود السيد باسكندرية  
كطلب الشيخ عطيه سلامه الاجهوري

وآخر ناظري وقف الاجهوري  
سيباغ علنا الاشياء الموضحة بمحضر  
الحجز المؤرخ ١٤-٩-١٩٣٦ ، ٢٢-٩-٣٦  
ملك محمود . . . بالجهة المذكوره فاذا  
للحكم الصادر من محكمة المنشيه الجزئية  
الاھليه في القضية ن ٣٦٢ سنة ١٩٣٥ مدني  
المنشيه وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش بخلاف اجرة  
النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٤ أكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة  
٩ صباحا بمحل الحجز بيندر الفيوم بشارع  
العامود والايام التالية اذا لزم الحال  
سيباغ علنا ما كينة خياطة ماركة سنجر  
وأشياء أخرى من منقولات وخلافه  
موضح كل ذلك بمحضر الحجز الرقم  
٢٤-٨ سنة ١٩٣٦ ملك ابراهيم عباس على خياط  
بالفيوم فاذا للحكم ن ١٢٦ سنة ١٩٣٣ مدني  
سنورس اصالح فرج افندي جرجس وكيل  
شركة سنجر وفاء لمبلغ ٧٤٠ قرش بخلاف  
أجرة النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحا لما بعدها بتاحية . . . . . السباح  
وفي يوم ١١ منه بسوق دكرنس

سيباغ علنا جانب ارز ياباني بقدر  
بضريه ومار اخضر فاذا للحكم في القضية  
ن ٢٩٠٥ سنة ١٩٣٥ دكرنس ضد محمد علي  
ابو النجا من الناحية وفاء لمبلغ ٢٨٧  
قرش خلاف رسم هذا النشر  
كطلب الحاج محمد مصطفى . . .

بدكرنس

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٩٣٦  
الساعة ٨ صباحا بتاحية كفر حجازي وزمام  
ام دينار مركز امبايه وبوم الخميس ٢٢ منه  
بسوق المناشي

سيباغ علنا جاموسه بلدي وشب بقر  
اصفر ومواشي اخري وزراعة ١٢ ط قطن  
زاجوره وزراعة ١٤ ط و ٢ فدان اذره شامى  
مبين اوصاف ومقادير ذلك بمحضر الحجز  
ملك عبد الجليل سيد احمد خبازه من الناحية  
وفاء لمبلغ ٣٣٣٨ قرش صاع خلاف رسم  
هذا واجرة النشر وما يستجد فاذا للحكم  
الصادر من محكمة امبايه الجزئية الاھليه في  
القضية ن ١٢ ٣٠ سنة ١٩٣٤

كطلب الست رقية علي سعد بكر بكفر  
حجازي مركز امبايه جيزه  
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٣١ أكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحا وما بعدها بجهة الدرمالية وسوق  
صفط الملوك  
سيباغ علنا جاموسه سميره بقرون  
مصرى  
ملك عبد الحافظ موسى بالدرمالية  
السابق توقيع الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ  
١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٦

كطلب حضرة صاحب السادة مراد  
محسن باشا بصفته مديرا لديوان الاوقاف  
المخصوصية الملكية المتخذ له محلا مختارا قسم  
قضايا الديوان بسراى عابدين بمصر تنفيذيا  
للحكم الصادر من محكمة عابدين الجزئية في  
القضية ن ٢٧١٥ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٧٤٠ م  
ج وما يستجد  
فعلي راغب الشراء الحضور

اقرأوا

القضايا المضري

مجلة الدراسات القانونية  
والابحاث الشقية



# مارلين ديتريش

تابع المنشور على صفحة ٤٨

وبسببها آلة التصوير وهي تلتقط مناظر  
اسيارتها المشهورة فاقبل عليها من اتوا من  
أجلها وسألوها عما تفعله فالتفت نحوهم قائلة  
— دعوني.. ان هذه المناظر التي التقطتها

الآن ستكون أعجوبة في هوليوود ..  
طبيعية ورائعة .. انهم لن يصدقوا هناك  
اننا نصافد هنا أخطارا مثل هذه

وتمتاز من ديتريش بروحها المرحبة المحبة  
للضحك ولا أدل على هذا من انها دبرت  
ذات يوم مؤامرة مضحكة مع بول  
سلافسكي المدير الفني للفيلم ضد جميل حسون  
الذي تستشير شركات السينما في كل ماله  
علاقة بالاعراج العربي والذي عمل مع  
النجمة قبل في فيلمها «مراكش» .. واستعد  
الممثلون للعمل ووقف المصور علي أهبة  
الانتظار وانفتحت مارلين مع طفل يعمل  
معهم وتساءله عن اسمه ان يقول لها إذا  
سأله وبصوت عال أن اسمه جميل حسون.  
وأعطت إشارة الاستعداد فامر المدير بالعمل  
وسارت النجمة وسط الخيام حتى وصلت  
إلي حيث وقف الطفل فسأله عن اسمه  
وأجابها بصوت مسموع «جميل حسون»  
نما جعل الرجل يقوم مدعورا من مكانه  
ويصرخ في المدير الفني والمخرج الذي أمر  
العمال بوقف العمل وأخيرا عرف الاعرابي  
أن صديقه مدام ديتريش كانت الرأس  
المدير لهذه المكيدة !!

اقرأوا

## ال ١٠ قصص

عدد خاص

القصص الواقعية

يصدر صباح يوم ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٦



محكمة طلخا الجزية الاهلية

اعلان بيع عقار

في القضية ن ٢٠٩٩ سنة ١٩٣٥

نشرة ثانية

انه في يوم السبت ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٦  
الساعة ٨ ونصف صباحا بسراى المحكمة

سيباع بطريق المزاد العلني العقار الاتي  
بيانه بعد والمملوك الى علي الرفاعي جنديه  
من كفر العجمي مركز طلخا غربيه وهذا  
بيان العقار

١٢ ط اثنى عشر قيراطا اطيان زراعية  
كائنة بزمم كفر العجمي مركز طلخا  
مديرية الغربية بحوض السدة ٥ ضمن القطعة  
ن ٨٧ ومحدود من بحري بعضه القطعة ن ٨٤  
بحوضه ملك موسى سلطج وبعضه جبانة  
مسلمين ن ٨٣ بطول ٢٧ م دار

والشرقي بعضه جبانة مسلمين ن ٨٣  
وبعضه القطع ن ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ بحوضه ملك  
ورثة جندي بطول ٩٠ م دار بفاصل جسر  
والقبلي ترعة الشراوية ن ٤٨ منافع بطول  
٢١ م والغربي باقي القطعة ن ٨٧ بحوضه ملك  
الحاجه فاطمه سلطج بطول ١٠١ م

وهذا البيع بناء على طلب احمد علي صقر  
من بيلا وبناء على حكم نزع الملكية الصادر  
من هذه المحكمة بتاريخ ١٧ - ١١ - ١٩٣٥  
ومسجل بمحكمة المنصورة الاهلية في ٢٠ ١٩٣٥  
ن ٥٠ جز ٥٨٠ وفاة لسداد مبلغ ٧٠٢ قرش  
سبعائة قرش واثنين والمصاريف وما يستجد  
وبتمن اساس قدره ٢٤ ج وذلك بعد  
تقيص الخمش بمجلسة ٢٩ يناير سنة ١٩٣٦  
فعلى راغب الشراء الحضور

# انت وانا

كتاب محمود كامل الجديد

شيء جديد في فن الطباعة

عن دار الجامعة  
للطباعة والنشر

Handwritten text in Arabic script, likely a title or header, possibly mentioning a date or location.

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or a series of entries, possibly names or titles.

Handwritten text in Arabic script, continuing the list or series of entries, possibly names or titles.

Handwritten text in Arabic script, likely a concluding statement or a signature, possibly mentioning a date or location.



العدد الذي يصدر صباح يوم ١٥ أكتوبر  
من مجلة

# العدد ١٠ قصص

هو العدد الخاص الذي يحتوي على اروع

## القصص الواقعية

فكرة صحفية جبارة. وعمل ادبي فخم

اوص باعة الصحف على نسختك